

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 RARE BOOK
 NOT TO BE ISSUED
 رسالہ

نادر سخن

یعنی

باب چہارم کتاب نکات سخن

مصنف

شیخ فضل الرحمن حسرت موہانی بی۔ اے اڈیٹر اردوئے معلّے کانپور

جس میں

اردو زبان کے چند نادر الفاظ کی تفصیل و تحقیق بڑی کاوش اور کوشش کے ساتھ

مع متعدد مثالوں کے بیچ کی گئی ہے۔

checked

987



حاجی شریف الدین نے اپنے

رئیس المطابع واقع شہر کانپور میں چھاپا

اور

قیمت فی جلد ۲۰

حسرت موہانی نے مناشایہ کیا

بیع اول ۵۰۰ جلد

۱۹۳۵ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نوادری سخن

باب چہارم کتابت سخن

اس سے قبل کتابت سخن شے تین تھیں (۱) متروکات سخن (۲) محاسبین اور (۳) محاسن سخن پہلے رسالہ اردو نے محلے کے ساتھ ضمیمے کے طور پر اور اس کے بعد علیہ کتابی شکل میں چھپکر شائع ہو چکے ہیں باقی دو ابواب یعنی (۴) نوادری سخن اور (۵) صلاح سخن پہلی باب توجہ کرنے کا بوجہ اس وقت تک موقع نہ ملا تھا لیکن اب اس کی تکمیل ہو گئی ہے جس کے لئے جاتے ہیں تاکہ محکات سخن کی تکمیل میں کوئی کسر باقی نہ رہ جائے۔

واضح ہو کہ نوادری سخن کے سلسلے میں ہم نے زیادہ تر انہیں چیزوں کو لیا ہے جنہیں اردو زبان کے متقرّہ قواعد کے علاوہ یا خلاف کوئی غیر معمولی بولت یا ندرت نظر آئی ہے مثلاً :-

(۱) فعل لازم کے ساتھ "نے" کا استعمال

اردو زبان کا یہ عام قاعدہ ہے کہ "نے" علامت فاعل صرف متعدی افعال کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، مثلاً میں نے مارا، اس نے کہا، تو نے رکھا، اور افعال لازم کے ساتھ "نے" کی ضرورت نہیں ہوتی مثلاً میں آیا، وہ گیا، تو دوڑا، لیکن بعض افعال مطلق رونا اور نہنا ایسے بھی پائے جاتے ہیں جن کے ساتھ "نے" کا استعمال فقہاء عرب میں متوسطین اور متاخرین سب کلام میں موجود نظر آتا ہے اور بہر حال جائز سمجھا جاتا ہے مثلاً :-

میر حسن نے کسی نے بات کہی اور دودیا اس نے	یہ حال ابل زار و زار کا پوچھنا
آسیرہ لطف اس بچہ اٹھایا ہے گرفتاری میں	مرد دیا ہم نے جو بندہ کوئی آزاد ہوا
شیفہ شہ دیکھ کر چشم غضب اس کی ہم نے رو دیا	چاہیے پانی ملا لینا شراب تیز کو
وزیر میں نے جواہر دھری اس سے شہ دیا	گل کی گلشن نسیم حیرتے چنگ گئی

شرف گستردی و انکسار چار کرتے ہی اس کا پتہ پڑا؛ درپردہ کچھ نگاہوں میں استرا ہو گیا۔
 بخود دہلوی سے سوال کیا گئے تینا فقرہ چلائیے: مسافر ہوں نظر کرنی پڑیگی میری غربت پر
 چلنا فعل لازم ہے مگر فقرہ چلنا دوسری چیز ہے جسکے ساتھ "نے" کا استعمال ہوتا بھی اور
 نہیں بھی ہوتا مثلاً یوں بھی کہتے ہیں کہ میں ان سے تینا فقرہ چلا اور یوں بھی کہہ سکتے ہیں
 کہ میں نے ان سے تینا فقرہ چلا جیسا کہ بخود لے کہا ہے۔

(۳) سوائے اسکے بجز اس کے وغیرہ

اردو زبان میں عام رواج یہ ہے کہ لفظ "سوا" جب کسی استعمال ہوتا ہے تو
 صرف "سوا" بولا جاتا ہے۔ مثلاً
 حشر ہو مانی ہے کچھ بھی حالن میاؤں پر نہ کھنکھوے سوا : شغل سیکار میں سب ان کی محبت کے سوا
 تختہ کے سوا محبت کے سوا، نہ پد کے سوا، میرے سوا، تیرے سوا، اس کے سوا وغیرہ اور
 جیسا بتا میرا تاجے تو عمر اسولے ہو جاتا ہے اولے کے ساتھ کہ "بھی ضرور ہوتا ہے مثلاً
 سودا جھانکے غم فل کھوں کس سے کوئی سوائے غم کے مرا کوئی عمل کار نہیں
 غالب ہے کہا کس کے کہ غالب برائیں لکین سوائے اسکے کہ آشتی سر ہے کیا کیئے
 شادان ہے سوائے لطف کے ابکی بہا میں کیا تھا بجز یہاں کہ غم بادہ خوار میں کب
 مگر اس کے خلاف بھی مثالیں موجود ہیں۔ دیکھئے۔

میرے ہر معاشقے تجھے مانگوں میں تجھی کو تیرے سوائے میرا کچھ مدعا نہیں ہے
 تیرے کے بعد صرف سوا : ناچا بیٹے تھا مگر میرے تیرے سوائے کہا ہے اور ہم اس کو
 بھی ناچار نہیں کہہ سکتے اگرچہ ترجیح بلاشبہ سوا ہی کو حاصل ہونا چاہیئے۔ اسی طرح ابتدا
 میں سوا کے بجائے سوائے کا استعمال بجز کے کے بھی درصورت جائز بلکہ بہتر کیب فارسی
 مستحسن سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً

وآن غم لازم نیستی ہے کچھ نہ اہل سہرا ہے دہر گر اس کے دانے دانے میں
 فانی ہے نصیب بھی تو کیا لطف ہوا یار میں : سیکے عیش سود نقد پر انتظار میں ہے

حوالہ تولے کا ہے وہی تجربہ کا بھی ہوتا ہے اور بجائے کا بھی یعنی برعکس فاسی

بجز اور بجائے کے ساتھ کے استعمال ہوتا بھی ہے مثلاً

چشم دہلوی سے شہزادہ لہا کیا ہرگز ذرا غم کے۔ اوڑھے عجب چمن میں بہاریں خزاں کی ہیں
عاق دہلوی سے سبکدوشی ہو کیا قاتلی کہ رکھا۔ بجائے سر کے احسان گراں کو
اور نہیں بھی ہوتا مثلاً۔

شادال سے لطف کے اہل بہاریں کیا ہوتا تجزئہ کیف بادہ خوار میں کیا ہوتا
اگرچہ ترجیح اسی کو ہے کہ ترکیب فارسی بجز کے ساتھ کے "کاستعمال ہو جیسا کہ
مہاراجہ چند لال شادال کے شعر میں ہے۔ اس کے بالکل برعکس اگر ترکیب فارسی نہ ہو
تو اس حالت میں "کے" کا استعمال ضروری ہو جائے گا۔ اگر کے نہ لایا جائے گا۔
تو ناگوار ہو گا مثلاً

رضا علی وحشت نہیں پائی شادان بجز اک نظر کا مقابلہ ترے اختیار کی بات ہے جو کرے یہ کام مگر نہ کر
یہاں اگر "اک نظر" کی جگہ "یک نظر" ہوتا تو نہیں پائی شادان بجز مقابلہ یک نظر کافی
ہوتا جتنی کے کی ضرورت نہ ہوتی مگر اردو ترکیب کے ساتھ نہیں پائی شادان بجز ایک
نظر کے مقابلے کے ہونا چاہیے تھا۔ مگر وحشت کے شعر میں نہیں ہے اور اسلئے تا دیرستہ
بجائے کے متعلق عاشق دہلوی کے مندرجہ بالا شعر میں یہ بات توجہ طلب ہے کہ
اگر اس کے مصرعہ ثانی میں "بجائے سر" بروزن مقابلہ ہوتا تو کے کا استعمال بالکل
جائز ہوتا مگر عاشق نے "بجائے سر" بروزن مقابلہ استعمال کیا ہے اور یہ بات نہایت
درجہ ناگوار ہے۔

(۳) "میرے بجائے اپنے"

انگریزی زبان میں نقل قول کی دو صورتیں ملتے جلتی ہیں یعنی ڈائرکٹ اسپیچ سمیت
اور ان ڈائرکٹ اسپیچ سمیت جیسے مثلاً زید نے اپنا ارادہ
لکھنا جانے کا ظاہر کیا جو تو میرے دو طرف سے ادا کر کے تھیں، ایک اس طرح کہ زید کہتا ہے کہ

میں کل لکھو جائیگا۔ دوسرے اس طور پر کہ "زید کتاب ہے کہ وہ کل لکھو جائیگا" اور ترجیح دوسری فتح کو دی جاتی ہے۔

اردو زبان میں اس کے برخلاف ترجیح قیام اول کو دی جاتی ہے بلکہ میسٹک انگریزی طرز بیان کی اشاعت ہوئی تھی اسوقت تک کسی کو دوری کم کی عبارت لکھنے کا خیال بھی نہ ہوتا تھا۔ یہ حال تو ہوا میر غالب کا اب میر تقی کو لکھنے کا انگریزی میں مین اور تم کے ساتھ میر اور سارا لازمی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف اردو میں میر اور سارا دونوں کی جگہ ایک لفظ اپنا بولتے ہیں مثلاً انگلی میں کہینگے۔

مجھ کو میرا مکان پسند ہے مگر اردو میں بولینگے کہ مجھ اپنا مکان پسند ہے۔ یا میں اپنا مکان پسند ہے یا مثلاً انگریزی میں کہینگے کہ میں میرا مکان کو جاتا ہوں لیکن اردو میں بول کہیں گے کہ میں اپنے مکان کو جاتا ہوں۔

اردو میں میرے کے بجائے اپنے کا استعمال غالباً مارہ فارسی کے متبع میں کیا جاتا ہے ایسے کہ فارسی میں بھی من بنایا من میروم" نہیں کہتے بلکہ من بناد خود میروم بولتے ہیں۔ اردو میں خود کا ترجمہ اپنا اور اپنے کیا جاتا ہے اور صحیح کیا جاتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں بعض شاعر اردو مذکورہ بالا قاعدہ کا یہ کے خلاف بھی لکے ہیں مثلاً

غالب ۷ اور میں ہوں کہ گری میں کبھی خود کران ۷ غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے
ہاں غالب نے مجھے اپنی اوقات کے بجائے مجھے میری اوقات" تسلیم کر دیا ہے۔

بیباک شاہ پوری نے کن کاوٹ سے کن کر اہ سے بلکہ کیا: آج معلوم ہوئی ہے مری اوقات مجھے
یہاں بیباک نے مجھے اپنی اوقات معلوم ہوئی" کی جگہ "مجھے میری اوقات معلوم ہوئی" لکھ دیا
ہے لیکن ہم ان دو ایک مثالوں کو بطور مذہب قبول نہیں کر سکتے بلکہ غالب بیباک کے ہر تعلق پر محمول کرتے ہیں۔

تمام ایک نکتہ ایسے مواقع پر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ جہاں کہیں اس بات کا شبہ ہو سکتا ہو کہ لفظ اپنے متکلم کے لئے استعمال کیا گیا ہو یا حلف کے لئے وہاں میرے کے بجائے اپنے نہیں لاکرتے بلکہ میری کو ترجیح دیتے ہیں مثلاً اس فقرے میں کہ مجھے اپنے گھر تک

جلد چھٹا ہے "پیکل" ہے اس کا استعمال صحیح ہے اس لیے کہ یہاں کوئی دوسرا مخاطب نہیں ہے اس کے برخلاف اس فقرہ میں میرے گھر تک پہنچا دیجئے "اچھے گھر کے بجائے میرے گھر کو لانا ہی درست ہوگا اس لیے کہ مجھے اپنے گھر تک پہنچا دیجئے" سے یہ مفہوم پیدا ہو جائیگا کہ خفیٰ مکلم شخص مخاطب کے گھر پہنچنا چاہتا ہے۔

(۴) ملا کے بجائے پایا، اخفا بجائے مخفی - طول بمعنی طویل

سب کو معلوم ہے کہ اخفا مصدر عربی ہے بمعنی چھپانا "او طویل اسم بمعنی لمبائی لیکن اس بات کو بھی اردو زبان کے نواد میں داخل سمجھنا چاہیے کہ اکثر اساتذہ نے خفی کے بجائے اخفا اور طویل کے بجائے طول کو علماء العام کے طور پر نہیں بلکہ بالکل جائز سمجھ کر استعمال کیا ہو مثلاً :-
 "نسیم دہلوی ۷ طول تھی راہ عدم گھر کے کئی قریب : پاؤں پھیلانے سے تھے دینی منزل سے ہم
 : خود دہلوی ۷ دل میں چھپک وہ قسم آرا رہا حال میرا گھر سے بھی اخفا رہا
 علیٰ ہذا القیاس پایا کو جو فعل متعدی ہے فعل لازم کی طرح بمعنی ملا استعمال کرنا بھی درست ہے
 اگر وہ بعض متقدم شاعروں کے نزدیک جائز بلکہ عوام دہلی و آگرہ کی زبان و سیرت آج تک رہی ہے مثلاً
 میرے ہیں آمد میرا کل بھانگی طرح اس میں جنوں کی سب پاگئی
 قلیق میری ۷ حراں بھی تو اداں کے برابر نہیں ہوتا : پاتے ہیں اگر آپ تو خیر نہیں ہوتا
 عاشق دہلوی ۷ مثل گویا رہے پکر میں دور مقصود پایا جس کو
 واضح رہے کہ مندرجہ بالا مثالیں نواد سخن کی ہیں جن کے عام طور پر جائز سمجھے اور بلا تکلف
 استعمال کر سکتے ہیں کسی طرح مناسب نہیں سمجھتے۔ پاتے ہیں جگہ لگتے ہیں ایسا لکھو کے بجائے ملا لکھو نہ چاہیے رہتا

(۵) افعال جمع کے ساتھ اس کے وقت کا بھی جمع استعمال

اردو زبان کا یہ قاعدہ سب کو معلوم ہے کہ عام طور پر اسما و افعال کے درمیان واحد جمع ہونے کی حالت میں باہمی مطابقت صرف اسمائے مونث کیلئے لازمی ہوتی ہے۔ اسمائے مذکر میں نہیں ہوتی مثلاً محبت مونث ہے اس لیے "محبت آئی" اور عورتیں "آئیں" بولنے کی یعنی جب اسم جمع ہوگا تو فعل

بھی جمع آئیگا۔ اسکے برخلاف فرد ذکر ہے ایسے فرد آیا اور فرد آئے بولتے ہیں یعنی جمع کا
 اظہار صرف فعل میں کافی سمجھا جاتا ہے۔ جسم و دھن حالتوں میں واحد ہی رہتا ہے۔
 اس قاعدہ میں صرف ایک استثناء ہے وہ یہ کہ اگر اکرم ذکر کے آخر میں الف "یاہ" ہو تو
 فعل جمع کے ساتھ اکرم کا بھی جمع ہونا لازم ہوگا مثلاً "گھوڑا آیا" اور گھوڑے آئے "ترتیب بڑھا"
 اور مرتبے بڑھے "اس استثناء کو الف کے حرف علت ہونے سے بھی کوئی عطا نہیں ہے ایسے
 کہ اسمائے مذکر کے آخر میں باقی حروف علت یعنی "و" اور "ی" کے ہونے سے بھی مذکورہ بالا قاعدہ
 کلیہ میں فرق نہیں پڑتا مثلاً "آٹو نکلا" اور "آٹو نکلے" "یاسوتی ٹوٹا" اور "یوتی ٹوٹے"۔
 البتہ اسمائے وقت میں سے برس اور پھر کے ماہ و دن و سہ ماہ و ایسے ہیں جو بعض حالتوں
 میں مفاع جمع کے ساتھ "ون" کے ذریعے جمع بنا دیئے جاتے ہیں اور نوا در سخن کا ایک
 نہایت دلچسپ نمونہ پیش کرتے ہیں مثلاً۔

تاریخ برسوں سے سنیں نہیں تقریر یار کی دیکھی نہیں مہینوں سے تصویر یار کی
 اسیر بنائی ناؤ پہ اسیر سب کو رکھے پتروں گزرے کہ دور ہے ہیں۔
 خود مجھے کہ برس اور پھر دونوں مذکر ہیں ان کے آخر میں الف "یاہ" بھی نہیں ہو ایسے عام
 طور پر بولتے ہیں یعنی "ایک بجس ہوا اور دو برس مجھے" یا "ایک پھر گزرا" اور پھر گزرتے
 لیکن عادیہ زبان کی عادت کو ملاحظہ فرمائیے کہ جب بلا توین مدت بولنے کو "برس" ہوئے
 "یا پھر گزرتے" کے بجائے "برسوں مجھے" اور پتروں گزرتے "ہلی امینکے" جیسا کہ تاریخ اور اسیر نے کہا ہے

(۶) بعض الفاظ میں کی ندرت

اردو زبان کی خوبی اور فضیلت کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اس زبان میں ہر غیر زبان
 کے ضروری اور مناسب الفاظ کو اپنے میں جذب کر لینے کی بہت بڑی گنجائش موجود ہے۔
 جہاں بعض مفرد الفاظ غیر خفیف لوگوں کی زبان پر بے تکلف جاری ہو کر آدوین گئے
 ہیں مثلاً ریل، لالٹین، بلکھی، بلٹن، بسکٹ، وغیرہ میں بعض فارسی ہندی اور انگریزی
 بعض اسماء غیر صرف خل محرا۔ دیا وغیرہ کو اس قاعدہ سے خارج سمجھنا چاہیئے مثلاً "دیا بڑھا"
 اور "دیا بڑھے" "محر ہوا" اور "محر ہوائے"

الفاظ میں فارسی لفظ آں یا سہری لفظ گھر بڑھا کر کلام بھی بہت ایسے بنائے گئے ہیں
مثلاً اکال ان۔ روشندان۔ پادان۔ کاب گھر۔ وغیرہ دیکھنے کے قابل بات یہ ہے کہ ترکیب
زبان کے مقابل میں مجبور کسی قافلوں اور قاعدے کی پابندی کو اپنے ذہن اور دماغ میں سمجھتی۔
مثلاً فارسی اور ہندی الفاظ کی ترکیب عموماً ناجائز قرار دی جاتی ہے مگر اکال اور دان
کو لاکر اکال دان بنالینے میں اس قاعدہ کو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ علیٰ ہذا القیاس میں
کہیں غیر معروف الفاظ کو اردو دہرایینے کے لئے گھر کا لفظ زائد بھی لگا دیا جاتا ہے مثلاً گھر
یا اسکول گھر وغیرہ۔ رشک کا مطلع ملازم طلب ہے یہ

اے خدا افضل نصاریٰ چوں نظر کے سامنے گھر بنے ایسا کہ ہوا سکول گھر کے سامنے

۱۱۔ مصدر بھولنا کے دو طریق استعمال

اردو مصدر بھولنا کا استعمال بھی خالی از مدرت نہیں ہے مثلاً۔

خالصیہ تو مجھے بھول گیا ہو تو یہ بتلا دوں کہبھی ہزارک میں تیرے کوئی بچہ بھی ہوتا
یہاں بھولنا میں مصدر مستقیدی کی شان پیدا ہے۔ اس کے خلاف مصدر لازم کی

مثالیں ملاحظہ ہوں۔

رشک سے محبت کے سبق میں، یعنی فرق تھیں کامل یا کسی کو بھول جاتا ہے کسی کو یاد رہتا ہے

بھول جاتا ہے یعنی سبق بھول جاتا ہے سبق یاد نہیں رہتا۔

لا اطمینان یہ روز روز ترقی چسپاں اسکا کہ شکل بیدار بھول بھول جاتی ہے

شکل بھول بھول جاتی ہے یعنی یاد نہیں رہتی۔

۱۲۔ حرفہ میں "ہ" کا اظہار خفی

حرفہ ایک فارسی لفظ ہے اہل زبان اسکے آخر میں ہائے ہوز ہے، اسکی پوری آواز

کو ظاہر کرنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں مثلاً نظیری

ع۔ حرفہ را کشاد وادان ورفقہ باز کردن ظاہر ہے کہ یہاں حرفہ "ہ" نہیں آتا

کیا گیا اور مرثہ میں "ہ" کا اظہار اگر ہے بھی تو نہایت غلطی۔ فارسی میں لفظ مسئلہ کا استعمال بھی قریب قریب اسی طریق پر ہوتا ہے۔ اور فارسی ہی پر کیا موقوف ہے اردو میں بھی مومن خاں نے لکھا ہے۔

تخمین سخن فہم ہے مومن مسئلہ اپنا

مگر خود کرنے سے معلوم ہو گا کہ مسئلہ و مرثہ میں ایک فرق بھی موجود ہے وہ یہ کہ اردو میں بشرط ضرورت ستر اور مرزا کا ہم قافیہ بنا کر مسئلہ کے بدلے صلا بھی کر سکتے ہیں لیکن مرثہ کو مرثا نہیں کہہ سکتے۔

فارسی زبان کی قطع میں اردو کے بھی قریب قریب کُل اساتذہ نے لفظ مرثہ سے استعمال میں "ہ" کے اظہار کو غلطی ہی رکھا ہے مثلاً۔

چکر لکھنوی ہے چپتی پھرتی ہر گٹا جب مرثہ تر ہوتی ہے۔ دیکھو گل چاندنی بگوشین قدرت کی بہار
ناظم اسپردی ہے مقداریں یک قطرہ خون میں نہیں ل۔ حیراں ہوں کہاں سے مرثہ خونناہ رشتاں ہے
غائب کے شاگرد کی نے البتہ اسکا استعمال دوسری طرح بھی کیا ہے اور کہتے ہیں
انکی کھا کھینچتی ہے تیغ بیدار
یہاں مرثہ بردن تک استعمال کیا گیا مگر ہر شخص اسکی نقل کو باز کرتا لی معلوم کر سکتا ہے

(۹) آنے کا خاص استعمال خلاف محاورہ پنجاب

اہل پنجاب غالباً غورہ انگریزی کے قطع میں بسا اوقات لفظ اپنا اور اپنے کو بہت بُری طرح استعمال کرتے ہیں مثلاً میری ذاتی رائے یہ ہے "یا خود میری رائے یہ ہے" کہ کجا ہے انگریزی
مالی آفٹن my کامزجہ قرار دیکر ان دونوں متونوں پر میری اپنی رائے لگاتے ہیں
اور اپنا نہیں کرتے جبکہ شہرہ میں اتم حروف نے اقبال کے کلام میں اسی قسم کی بعض ذرا بیوقوفی اقرض
کیا تھا تو ایک صاحب نے جواب میں غالب کا یہ شعر مندر میں پیش کیا تھا۔

میرا اپنا جدا معاملہ ہے غیر کے لین دین سے کیا کام

حالانکہ غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ غالب کے شعر میں لفظ اپنا محاورہ کی اسی مذمت کیا تھا

استعمال کیا گیا ہے جو سحر اور جلیس کے مندرجہ ذیل اشاریں بدرجہ کمال پائی جاتی ہے مثلاً سحر
 اپنے جس رنگ میں غیش غش ہی غش غش ہو کر گئی مثل شمع نہیں روتے کبھی منداں ہو کر
 یہاں اپنے کو خود یا ذات کے مفہوم سے ذرا برابر بھی لگا دینیں یہاں ایک اور محبت
 ہے جسکی خوبی اہل زبان کے سوا دوسرے کی سمجھ میں نہیں آسکتی یا مثلاً جلیس
 کوئی شمع کا حال دیکھے دیکھے لئے اپنے آئینہ ہانے سے مطلب
 یہاں بھی اگر کوئی "اپنے آئینہ کو شمع کے آئینہ سمجھے تو اسکی سمجھ بڑھوں اور مدھوس
 کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

(۱۰) کون بجائے کس

کس کی جگہ کون سی "یا کون سے پڑنے لوگوں کی زبان پر کج گفتاری ہے مثلاً کہتے ہیں
 کہ "اب آپکا سفد کون سی تلخج یا کون سے دن پیش ہوگا؟ کہیں کہیں اسانڈو نے سی" کو بھی
 لکھو کس کے بجائے صرف کون کا استعمال بھی جائز نہ کہنا ہے مثلاً۔
 "آدرہ زندہ نہیں کرتے لچاں جشی سے جمکو فرمایے پھر کون مرض کی ہر دو آپ
 مرزا ملک جین خاں "آدرہ جو تاسخ کے شاگرد ہیں انکی زبان کے مستند ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا
 ہے، "آدرہ سخن کی اور مثالیں بھی انکے کلام میں خصوصیت کے ساتھ پائی جاتی ہیں مثلاً

(۱۱) "وہ خبر نہوا بجائے" "اُسے خبر نہوئی"

"آدرہ پنچے آسمان مرے نالے اپنے کو ٹھٹھے پہ دھنسر نہوا
 اس "آدرہ" کی مثالیں "آدرہ" کے علاوہ موجودہ حرائے کلام میں بھی ملتی ہیں مثلاً
 "آدرہ دکانوں میں گرا کر رہے آپ خبر ایسے گرتے کو تو دیتے ہیں ہمارا جھٹ پٹ
 حشر مولیٰ مال مرا تاج تیرے ہی ہے تم قبر بہ بعد مرے ہوا اذاب میں ڈر کو کیا کروں

(۱۲) "خدا جانے کی جگہ" "معلوم کیا جانے" "اور کیا جانے" "بچانے" اور صرف "جانے"

تاکو رہ پالنی کے دیگی کہہ بانڈی گھنڈی
 خوش لکڑی دیکھیں کیا جائے دھیر مریں بنگلی
 حسرت موہانی دوش تک ہی بلائے جان پیل
 علاج لڑہوی آفت کا شمع ہو روکا کا شمع
 سبوں اکھاٹی ہے اسلامہ تری زلف سراپا
 جس نے دیکھا کہہ دیا اب وقت غور کی نہیں
 جاتے کیا ہو جو تاکہ حساب میں
 جاتے مری کا دیکھو کہ کھڑا

(۱۲) نظر آیا کے بجائے دکھائی دیا

لطفات سے دفعتاً ہو گئے لے حضرت موسیٰ بیوش
 کیے دکھائی دیا تھا سر طور آپ کو کیا
 بعض لوگ دکھائی دیا ہے گزر کر نظری دیا بھی بول جاتے ہیں۔

(۱۳) ذرہ بجائے ذرا

آباد لکھری دہ رشک جو رخ سے اہلکے نقاب ذرہ غور بھی ذرہ آفتاب کو
 ذرہ غور یعنی ذرہ برابر غور۔ ذرہ ہی ذرہ ہی سے کلام ہے اور اسی سبب
 ذال سے لکھا جاتا ہے۔

(۱۵) غلط و غات کا استعمال

رسالہ مبارک بن میں لکھا گیا تھا کہ ت اور ط کا قافیہ بھی شش س و س وغیرہ کے سیوہ اور
 قابل ترک ہے مثلاً رشک سے
 قسرت حساب کثرت اختیار و صل میں
 واضح ہو کہ اس غزل کے دیگر قوافی صفت سکت وغیرہ یا نہیں کی تھا سے رشک لے غلط
 سکت کہہ دیا۔ مگر میں کافی غلطی سے تینوی کے توجہ دلائے پر معلوم ہوا کہ غلط اور غلطت دونوں لفظ
 صحیح اور باطنی لفظ ہیں لیکن دونوں کے مفہم اور استعمال میں تارک فرق ہوا اگر لکھنا اور لکھنا
 میں غلطی ہو جائے تو اسے غلط طائے جلی سے لکھنا چاہیے اگر حساب میں غلطی ہو تو غلط تائے قرشت سے
 لکھنا چاہیے۔ رشک کے شعر میں مبارک گنتی کے الفاظ موجود ہیں، لہذا صفت وغیرہ کا قافیہ غلط موقع

غلط سے لکھا گیا ہے

فہرست کتب موجودہ دفتر سالہ اردوئی مجلس

جلد سالہ اردوئی مجلس	بابت ۱۹۲۵ء و ۱۹۲۶ء کل دس جلد	۱۰
جلد سالہ اردوئی مجلس	بابت ۱۹۲۶ء و ۱۹۲۷ء کل دس جلد	۱۰
دیوان غالب منتخب	حضرت مولائی صاحب قدس سرہ صاحب کتابت قدس سرہ صاحب کتاب	۱۰
کلیات حضرت مولائی	یعنی مجموعہ دواویں حضرت از حفصہ اولیٰ تھمدہ دم مصنفہ مکمل	۱۰
انتخاب کلیات حضرت	مؤثر جبرہ انگیزی از دانشی چھاپا تائب تابلہ بد	۱۰
جلد سالہ اردوئی مجلس	بابت ۱۹۲۷ء کل دس جلد بابت ۱۹۲۸ء کل دس جلد بابت ۱۹۲۹ء کل دس جلد بابت ۱۹۳۰ء کل دس جلد	۱۰
انتخاب سخن از حضرت مولائی گیارہ جلد و نمین		۱۰

یعنی اردو زبان کے علامت مند اردو و دیوان شاعر کے نایاب کلام کا انتخاب حسب تفصیل ذیل :-
 انتخاب سخن جلد اول (سلسلہ شاہ حاتم) یعنی انتخاب ادیں بقادہ رنگیں بخار تالاباں، بیدار ہمار

اتیر، آفرین تائب، عشرت، طائب، معروف، شاہ نصیر قیمت ۱۰

انتخاب سخن جلد دوم (سلسلہ اردوئی) دیوان ذوق جلد دواویں قانع، رسا، جگر قیمت ۱۰

انتخاب سخن جلد سوم (سلسلہ مومن) دیوان مومن بشیم بقلیم، حضرت مولائی مکمل قیمت ۱۰

جلد چہارم (سلسلہ مقرر) دیوان حضرت یحییٰ خیریں بشاعر و بیان شاعرانہ قیمت ۱۰

جلد پنجم (سلسلہ حرارت) دیوان حررت، استا جرات، دیوان حرارت، غنفر، رضا، رقت

جلد ششم (سلسلہ شمع) دیوان شمع، مسرور، منتظر، قیمت ۱۳

جلد ہفتم (سلسلہ آتش) دیوان آتش، کھبا، جانا، کاه، قمر، فرغ قیمت ۶

جلد ہشتم (سلسلہ اسیر و امیر) دیوان اسیر و امیر و جلیل قیمت ۱۲

جلد نهم (سلسلہ ناسخ) دیوان ناسخ، برق، جلال، آندو قیمت ۲

جلد دہم (سلسلہ غالب) دیوان غالب، بحر قمر، سالک، جالی ندی، شگلہ، رشکی، اسیر قیمت ۱۰

جلد یازدہم (سلسلہ تفریق) دیوان غزال، ناسخ، برفق، جمیم، ندیت، قافی، عزیز، غفر قیمت ۱۰

دیوان شاعرانہ دیوان میر و درویش، عظیم آبادی، دیوان علی میاں کامل لکھنوی ۸

دیوان آندو و دیوان میر و درویش، عظیم آبادی، دیوان علی میاں کامل لکھنوی ۲

رسالہ سخن از حضرت مولائی ۶

رسالہ معانی سخن از حضرت مولائی ۶

مجلس کلیتہ حضرت مولائی دفتر سالہ اردوئی مجلس کا پتہ

۳۔ حضرت امام حسن حضرت امام زین العابدین حضرت ابو جعفر باقر محمد بن زین العابدین

امام جعفر صادق رضوان اللہ علیہم۔

۴۔ حضرت عباس ابن عبد المطلب اور آپ کی ہمیشہ گرامہ حضرت صفینہؓ کے بیٹے
سفیان بن عارث بن عبد المطلب۔

۵۔ امیر المومنین عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ۔

۶۔ سعید بن معاویہ الشہلی وابو سعید خدری رضی اللہ عنہ۔

۷۔ ازواج مطہرات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سوا حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا ایک
مزار مکہ معظمہ میں ہے اور حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا کا مزار سرف میں ہے۔

۸۔ اسماعیل ابن حضرت جعفر صادق رضی اللہ عنہ۔

۹۔ حضرت امام مالک رضی اللہ عنہ امام دارالہجۃ۔

۱۰۔ حضرت امام نافع شیخ القراء۔

۱۱۔ قبۃ الحزن اس کے متعلق روایت تھی کہ یہ اس جگہ بنا تھا جس مکان میں حضرت

فاطمہ رضی اللہ عنہا ک حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد رنج و غم میں

تشریف رکھتی تھیں۔

جنت البقیع میں بہت کثرت سے قبہ جات و مظاہر تھے ۱۲۲ھ میں سعودی

وہابیوں نے مدینہ شریف پر حملہ کر کے قبضہ کیا تھا تب سب کو منہدم کر دیا تھا۔

اس کے بعد مندرجہ صدر قبہ جات پھر دوبارہ بننے پائے گئے کہ ۱۳۲ھ میں حبطرہ

اسے برباد کیا گیا ہے اسکا ذکر اوپر آچکا ہے ضدٹ و تعصب کے بعد فہم نفوس

شرعیہ میں جہد راب تک مسلمانوں نے نقصان اٹھایا ہے اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ

اُن میں آپس میں تفریق پیدا ہوئی۔ تفریق نے ضعف پیدا کیا ضعف کو وجہ سے

وہ نہ تو تبلیغ اسلام غیر مسلمین میں پوری طرح کر سکے نہ اپنا حق کیا ہوا حصہ ملک باقی

رکھ سکے اور اس صدی میں نتیجہ یہ نکلا کہ سب کچھ اُن کے پاس سے جا چکا ہے۔

اس وقت قریب قریب تمام دنیا میں جمالت افلاس وادبار اور قبضہ کفار اُن پر

مسلم ہے۔

پڑھے لکھے دین سے جاہل ہیں مگر خود کو جاہل نہیں سمجھتے۔ صوفی خلیفہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ذوق قلبی سے غالی ہیں مگر سمجھتے ہیں کہ ہم سے زیادہ کوئی مہذب لان الہی سے نہیں اتر آؤ کوئی خاص اقتدار نہیں رکھتے نہ سرمایہ رکھتے ہیں مگر سمجھتے ہیں کہ ہم سے زیادہ کوئی ہم رویہ کے زور سے جو پا ہیں گے کرالیں گے۔ یہ تینوں عوام میں اپنا اثر و قوت بڑھانے کی کوشش میں مصروف ہیں مگر عوام میں کوئی کسی کا تابع ہو کر رہنا نہیں چاہتا ہر شخص اسی کوشش میں مصروف ہے کہ میں لوگوں کو اپنا تابع فرمان بنا کر رکھوں اور خود آزاد رہوں اپنی آزادی کی کوشش میں مصروف ہے۔ بیچارے نا سمجھ جاہل بے افسر فوج کی طرح ہے جگا کوئی نقطہ نگاہ نہیں کبھی کسی کے تابع ہو جاتے ہیں اور کبھی کسی کے جسے چھوڑا پورے دامن جنگلے جسے پکڑا چند دنوں صرف زبانی ساتھ رہے مگر عمل سے کوسوں دور رہتے ہیں۔ عالم نما جاہلوں کے اختلاف کے دنیا کو تباہ کر رکھا ہے قوموں کے اندام میں ان کی جہالت آمیز روش پوری طرح ظاہر ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ چند سطریں اس پر لکھ دی جائیں۔

آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا تھا کہ عیسائیوں اور یہودیوں کی طرح مسلمان اپنے بزرگوں کی قبر پر کوئی عمارت وغیرہ نہ بنائیں۔ بلکہ اپنی قبروں کو ان سے متاثر نہیں لینے ایک ہاتھ اونٹ کے پیچ کی طرح بناویں یا برابر کچھ بلند رکھیں۔ اسی لیے اپنے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو یہ حکم دیکر قبرستان بھیجا تھا کہ وہاں جا کر جتنی اونچی اونچی قبریں ہیں انھیں پیچی کر دیں آپ نے جا کر تعمیل فرمائی۔

آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر گز سرگزا اس سے یہ منشاء نہ تھا کہ قبریں اس طرح مٹا دی جائیں کہ ان کا نام و نشان بھی نہ رہے ورنہ آپ خود قبروں پر پتھر کے نشان نہ بناتے جس سے وہ پہچان لی جاتیں۔ اور عبرت کے لیے قبرستان نہ جائے نہ وہاں جا کر دعا وغیرہ فرماتے حالانکہ یہ سب کچھ آپ سے بہت زیادہ

صحیح حدیثوں سے ثابت ہے۔ کیونکہ جب آپ کا یہ منشا رہتا کہ قبروں کا نام و نشان باقی نہ رہے تو پھر ان افعال کے کوئی معنی نہیں۔ آپ کے قبروں پر خاص نشانات بنانے سے یہ ثابت ہے کہ آپ بعض قبروں کو اوروں میں ممتاز رکھنا چاہتے تھے۔

بقیہ اور عمارت کے معاملہ میں دیکھنے کی ضرورت تھی کہ یہود و نصاریٰ کس طرح قبروں کو بناتے ہیں۔ ان کی یہ روش عام طور پر سب کو معلوم ہے کہ وہ مردوں کی چھانی پر یا تو بڑے بڑے مینار اٹھاتے ہیں یا قبریں بہت اونچی رکھتے ہیں اور اپنے بڑے بڑے لوگوں کی قبروں پر بڑی بڑی عمارتیں بناتے ہیں۔ اور میلہ کر کے کھیل کود لہو و لعب اور غفلت میں خاص و عام سب مشغول رہتے ہیں ان سب باتوں سے حضور کی ممانعت ثابت ہے۔ پس ہمیں ان کے خلاف کرنا چاہیو قبر کا مسقف اور حجرہ کے اندر رہنا صحابہ رضوان اللہ علیہم کے اجماع سے ثابت ہے کیونکہ حضور کو حجرہ شریف میں دفن کیا گیا اور کسی نے آج تک اسکے خلاف یہ نہیں کیا کہ آپ کی قبر شریف آسمان کی چھت کے نیچے کر دی جائے اور مسقف نہ رکھا جائے۔ پس ہر بزرگ کی قبر جبکہ یہاں عام طور پر لوگ استفاضہ کے لہو جاتے ہوں اگر ان کی آسائش و آرام کے لئے مسقف کر دی جائے یا گنبد بنا دیا جائے یا پختہ چوترہ یا قبلا و پر سے پختہ کر دیا جائے جس سے زیادہ زمانہ تک محفوظ رہ سکے اور جانے والوں کو آرام ملے تو کوئی مضائقہ نہیں یہ بدعت نہیں کیونکہ بدعت اس شے کو کہتے ہیں جو دین سے نہیں ملے اسے دین سمجھا جاتا ہے۔ انھیں گنبدوں اور پختہ قبروں کو دین کی بات اگر سمجھ لیا جائے تو یہی بدعت ہو جائے گی۔ عرسوں میں لوگوں کا جمع ہونا عیسائی اور یہودیوں کی عید کی طرح نہیں کیونکہ وہاں ذکر تسبیح تہلیل اور تلاوت قرآن شریف وغیرہ بھی ضرور ہوتا ہے۔ جاہل اور نادب سمجھ اگر بعض ناشائستہ افعال کرتے ہیں تو اس سے حلقہ ذکر میں کوئی خرابی نہیں آ جاتی اور اسکا منع کرنا گویا بہترین افعال سے منع کرنا ہے۔

جو حرام ہے اور ناشائستہ افعال کی روک ٹوک ہر مسلم پر فرض ہوگی۔
 اگر کوئی شخص اتباع رسول میں بالکل سادگی اختیار کرتا ہے اور کوئی بات
 ایسی نہیں کرنا چاہتا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا تھا یا عرسوں کے
 عام مجامع اُسے پسند نہیں آتے یا قبر میں بھی وہی سادگی اور خامی رکھنا چاہتا
 ہے جو قرون اولیٰ کا طرہ امتیاز تھا تو وہ بہت اچھا ہے کہ اسے اور ضرور کرے
 مگر اُسکے یہ معنی نہیں کہ اور مسلمان جو کچھ اُسکے خلاف کر رہے ہیں اور اُسکی شرعی
 توجہیں ہو سکتی ہیں وہ چھوڑ کر ان تمام باتوں کا دشمن ہو جائے جو اُسکے منکب
 ہوں انھیں بد معنی دوسرے الفاظ میں گمراہ ناری اور در صورت اصرار کا فرستحق
 خلونار اور اسکی پیروی کو حرام لڑکے سب خرامی۔ اُسکے جان و مال مباح سمجھنا سخت
 بھالت اور یہود کی ہے اللہ محفوظ رکھے اور نیک توفیق عطا فرمائے۔

یہ صورت نامولوی جاہل یہ نہیں سمجھتے کہ مسلمانوں میں اتحاد و اتفاق کی
 کوشش کرنا اس سے زیادہ فرض ہے کہ ان کو معمولی باتوں کے ارتکاب کی وجہ
 سے زبردستی بد معنی و مشرک سمجھا جائے اور وہ اپنے اعمال پر اصرار کریں تو طرفین
 سے جنگ و جدل اُٹے کی جائے سمجھدار اور تعلیم یافتہ کا فرض ہے کہ کبھی کسی چیز
 مٹانے کی کوشش نہ کرے جن میں جواز کا پہلو ہو اور اُس سے لوگوں کی دشمنی ہوئی ہو
 کیونکہ یہ بت بُری چیز ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ جہاں انسانی فہم و سمجھ کا تعلق ہو وہاں
 اختلاف نہ ہو۔ ہو گا اور ضرور ہو گا۔ ایسی جگہ فرض انسانی ہے کہ آدمی دوسرے
 کو معذور سمجھے اور امت میں تفرقہ کا باعث نہ بنے۔ نجدیوں کی بھالت پر افسوس
 آتا ہے کہ وہ ایسی دزاسے بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اندامِ قلب
 کی کوئی قطعی نص اُن کے پاس ہے جس سے دنیا کے تمام مسلمان جاہل ہیں۔
 افسوس صد افسوس۔

اَلْحَضْرَتُ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم جنت البقیع میں تشریف لایا کرتے تھے اور تمام
 اہل بقیع کے لیے دعا فرماتے تھے بلکہ حدیث شریف سے ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ

اس کا آپ کو حکم دیا تھا۔ امام مسلم اور امام نسائی نے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا کہ آپ کو آپ کا رب حکم دیتا ہے کہ آپ بقیع جائیں اور اُن کے لیے استغفار کریں اور آپ نے اُمّ قیس بنت محض کا ہاتھ پکڑا اور فرمایا کہ کیا تمہیں کیا یہ مقبرہ نہ لے چلیں؟ انھوں نے عرض کیا کہ ہاں یا رسول اللہ ضرور لے چلیں۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہاں سے ستر سہار (کثرت سے) آدمی اُٹھائے جائیں گے اُن کے ہمراہ چوبیس رات کے چاند کی طرح چمکتے ہوئے اور بلا حساب جنت میں داخل ہوں گے۔

عام طور پر اہل مدینہ جمعات کو بقیع کی زیارت کے لیے جایا کرتے ہیں مگر حاجیوں کو چاہئے کہ وہ روزانہ وہاں حاضری دیا کریں اور جب داخل ہوں تو کہیں۔
 اَللّٰهُمَّ عَلَیْکُمْ ذَرَقُومُ مُؤْمِنِیْنَ وَ اَنْثَا اَنْ شَاءَ اللّٰهُ بِکُمْ لَا حِقُوْلَ
 اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَ اَهْلِ بَقِیْعِ الْغَرْقَدِ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَ لِهَؤُلَاءِ دَعَاؤِہَا حَضْرَہ
 اقدس صلی اللہ علیہ وسلم پڑھا کرتے تھے۔ جمعہ کی صبح خصوصیت سے وہاں تشریف لے جاتے تھے زیارت میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے ابتدا کرتا تھا پھر اسکے بعد تمام مشاہیر صحابہ و اہل بیت و ازواج مطہرات وغیرہ کے مزارات پر جانا چاہیے۔ اور موقع ملے تو مسجد فاطمہ بنت الاحزان کی جگہ جا کر نماز پڑھے اور خصوصیت سے فاطمہ پڑھے بغض روایتوں سے یہ بھی ثابت ہے کہ یہاں حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کا مزار مقدس ہے۔

جنت البقیع کے باہر مزارات

مدینہ طیبہ طاہرہ میں بقیع سے خارج جو مزارات ہیں اُن میں اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد حضرت عبداللہ بن عبدالمطلب ہیں آپ کا خزانہ داخل مدینہ میں ہے۔ اور شیخ علی عریضی رضی اللہ عنہ کا مزار شرفی مدینہ میں ایک گھنٹہ کی مسافت پر ہے۔ اور دیا عشرہ میں سیدہ مکہ بنت حضرت سید احمد

کائی کا مزار ہے سلطان محمود خاں نے اُن کی عمارت بنوائی تھی۔ اور بادشاہی سے باہر سیدز کی الدین اور سید ابو شجاع کے مزارات ہیں۔ یہ فقہار شافعیہ ہیں سے ہیں نور الدین شہید اصفہانی کا مزار شرقی جانب مسجد کے ہے۔

جنگِ اُحد

اُحد ایک پہاڑ کا نام ہے اس پہاڑ کے قریب مسلمانوں کا دوسرا غزوہ ہوا تھا جس میں اللہ تعالیٰ نے خاص طور پر صحابہ کو حضور کی نافرمانی کی سزا دی تھی۔ بہت سے مسلمان شہید ہوئے تھے۔ مختصر حال یہاں کا اور اس جنگ کا بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ ناظرین بصیرت کے ساتھ اُحد اور اُس کے قرب و جوار کی زیارت سے مشرف ہوں۔

جب حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ شریف تشریف لائے تب پہلی لڑائی جو کافرین مکہ نے مقام بدر پر لڑی اُس کا نام غزوہ بدر ہے بدر میں مسلمانوں کو بہت بڑی فتح نصیب ہوئی اور مکہ والوں کو اس سے اتنی بڑی ذلت نصیب ہوئی کہ وہ لوگوں کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتے تھے ان کے بڑے بڑے مغرور سردار ایسے لوگوں کے ہاتھوں اس بُری طرح مارے گئے کہ جبکہ ہاتھوں قتل ہونے کو اُن کا غرور اجازت نہیں دیتا تھا اس کا اثر تمام قریش پر تھا اُن سب کا سردار ابوسفیان بن حرب کو اس وجہ سے بنایا گیا تھا کہ تمام سردار بدر میں مارے جا چکے تھے انھوں نے تین ہزار کی جمعیت فراہم کی جب میں قریش اور ان کے دوسرے دوست قبائل کے لوگ تھے۔ اور عورتوں کو ساتھ لیا تاکہ وہ بھاگنے والوں کو بزدلی سے روکیں اور لڑنے والوں کی ہمت بڑھائیں زخمیوں کی مرہم پٹی کریں۔ یہ سامان کر کے ابوسفیان مدینہ روانہ ہوا اور جبل اُحد پہنچ کر مقام عینین پر جو اسی کے مقابل پہاڑ ہے ڈیرہ ڈال دیا۔ یہ ہجرت کے تیسرے سال کے

شوال کا واقعہ ہے۔

اے حضرت صلے اللہ علیہ وسلم نے اصحاب سے مشورہ کیا کہ ان لوگوں سے غلگہ
مقابلہ کرنا چاہیے یا مدینہ میں مقیم ہو کر؟ بعض لوگوں کی رائے تھی کہ مدینہ سے
مکھنا مناسب نہیں، قلوب بند ہو کر سب کو رہنا چاہیے جو لوگ مدینہ دشمنوں میں
آئیں اپنے عورتیں کو ٹھونسے دیں یا رہیں اور مرد باہر سے مقابلہ کریں۔ اس رائے کا
عبداللہ بن ابی منافق مؤید تھا۔ مگر بڑے بڑے صحابہ نے اسے پسند نہ کیا انہیں
خصوصیت سے وہ لوگ شریک رہے جو بدر میں شرکت نہ کر سکتے تھے۔ اس
رائے کے ملے ہونے کے بعد حضور اقدس صلے اللہ علیہ وسلم گھر کے اندر تشریف
لے گئے اور ذرعہ اور لڑائی کے کپڑوں سے آراستہ ہو کر باہر تشریف لائے
اور ایک ہزار اصحاب کے ساتھ اُحد روانہ ہو گئے۔ مدینہ طیبہ طاہرہ میں جو لوگ
مقیم تھے ان کی امامت کے لئے حضرت عبداللہ بن ام مکتوم نابینا کو مدینہ میں چھوڑا
تاکہ جو لوگ وہاں ہیں ان کی امامت کریں جبکہ دن لشکر کے ساتھ آپ روانہ
ہوئے تمام شوٹا پر پہنچے تو عبداللہ بن ابی منافق ایک تہائی لشکر کو لے کر
آپ سے علیحدہ ہو گیا اور کہنے لگا تم لوگ ہمارے رائے مانتے نہیں دوسری باتیں
سننے اور مانتے ہو۔ عبداللہ بن عمرو بن خرام صحابی اُسے سمجھاتے اور لوٹ آنے کے
لیے بہت کچھ آمادہ کرتے رہے اور کہتے رہے کہ لوٹ آؤ خدا کے لئے لڑو اور
دشمنوں کو دفع کرو اُس نے جواب دیا کہ اگر تم جانتے کہ تم لوگ لڑو گے تو واپس
نہ آتے انھوں نے اُسے برا کہا اور لوٹ آئے۔

حضور اقدس صلے اللہ علیہ وسلم سے انصار نے دریافت فرمایا کہ یہودی ہمارے
طیف ہیں اگر ارشاد ہو تو ان سے مدد لیں آپ نے انکار فرمایا اور روانہ ہو گئے کچھ
دور چل کر مقام سب میں اتر پڑے اور اُحد پہاڑیست پر تھا۔ لوگوں کو قتال سے
اُسوقت تک ممانعت فرمادی تھی جب تک حکم نہ دیا جائے۔ شبہ کے صبح سب لوگ
لڑائی کے لئے تیار ہو گئے سات سو آدمی تھے ان میں سے پچاس سو اترے

مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کے لئے کھودا ہوا تھا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے دیکھا تو جلدی سے آپ کا ہاتھ پکڑ لیا اور طلحہ ابن عبد اللہ نے گود میں لے لیا۔ آپ کے سامنے حضرت مصعب بن عمیر شہید ہوئے ان کا علم حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اپنے ہاتھ میں لیا حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے خود کے جو حلقے چسپورہ مبارک میں گھس گئے تھے اُسے حضرت ابو عبید اللہ بن جراح نے اپنے دانت سے چونکا لا ٹوڑ دیا دانت ٹوٹ گئے خون کسی طرح بند نہ ہوتا تھا حضرت مالک بن سنان حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ کے والد ماجد اُسے چوس رہے تھے آپ مشرکین کے سامنے تھے وہ آپ کو دیکھ رہے تھے دشمن مسلمان آپ کے بچانے کے لئے آئے مگر سب شہید ہوئے اخیر میں حضرت طلحہ نے لوگوں کو دفع کرنا شروع کیا اور حضرت ابو دجانہ نے اپنی پشت مبارک آپ پر حائل کر دی تیروں نے چھلنی کر دیا انھوں نے حرکت بھی نہ کی۔ اسی حادث میں مالک آواز شیطان نے دی کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے اُسے بہت مسلمانوں نے بھی سنا اکثر اُن میں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ انس بن النضر کچھ مسلمانوں کے پاس سے گذرے وہ ہاتھوں کو روکے ہوئے تھے انھوں نے اُن سے کہا کہ کیا انتظار کرتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے پھر کہا کہ تم زندہ رہ کے کیا کرو گے اٹھو لڑو اور مرجاؤ وہ لوگوں پر ٹوٹ پڑے سعد بن معاذ سے ملاقات ہوئی اُن سے کہا کہ مجھے اُحد کے کنارے جنت کی خوشبو آرہی ہے۔ اسکے بعد لڑتے رہے یہاں تک کہ شہید ہو گئے زخموں کا شمار جو کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ستر زخم ہیں۔ حضرت عبد الرحمن بن عوف زخمی ہوئے میں زخم جسم پر آئے۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم جب مسلمانوں کی طرف متوجہ ہوئے تو سب سے پہلے کعب بن مالک نے خود کے نیچے سے آپ کو پہچانا اور بلند آواز سے چیخے کہ مسلمانو! بشارت ہو کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں آپ نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ خاموش رہیں تھوڑی دیر کے بعد سب کو اطلاع ہوئی

کہ اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فلاں مقام پر قیام فرماہیں جیسے صحیحہ اطلاع ہوتی تھی تھی لوگ آپ سے ملنے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ سب آگے آپ کے گرد پہاڑ کے قریب مشتبہ میں جمع ہو گئے۔

ابی ابن کعب کہہ گا ایک شخص آپ کا سخت دشمن تھا۔ ایک ٹھوڑا پالا تھا جس کا عود نام رکھ چھوڑا تھا۔ اُسے چارہ دینے وقت کھا کرتا تھا کہ میں اس پر اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شہید کروں گا۔

آپ نے دیکھا کہ وہ اپنے گھوڑے پر بیٹھا ہوا آپ پر آ رہا ہے جب آپ کے قریب آیات حارث بن حمزہ سے نیزہ ہلکے اپنے نشانہ کے لیے اسکی کھانٹی کے نیچے والے گڈھی (قرقہ) میں اس طرح مارا کہ وہ اندر پوسٹ ہو گیا اور اُسے یقین کر لیا کہ میں اسی میں مروں گا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ وہ سو گئے وقت مقام سرزمین وہ مر گیا حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے ارادہ فرمایا کہ پہاڑ کی ایک چٹان پر چڑھ جائیں مگر کمزوری کی وجہ سے آپ چڑھ نہ سکے حضرت طلحہؓ پھیر گئے اُن پر سے آپ اوپر چڑھے نماز کا وقت آچکا تھا لوگوں کے ساتھ بھیج کر آپ نے نماز پڑھی اُس دن آپ انصار کے جھنڈے کے نیچے تھے۔

مسلمانوں نے مشرکوں کے جھنڈے بردار کو قتل کر دیا تھا اس لیے ملحقہ حارثہ کی بیٹی عمروؓ سے لیے ہوئی تھی اُسی کے نیچے تمام مشرکین جمع تھے۔ جب لڑائی ختم ہو گئی تو اس پہاڑی کے پاس جس پر مسلمان جمع تھے ابو سفیان آیا اور دریافت کیا کہ کیا تم میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہیں۔ کیا تم میں ابو حسانہ (ابو بکر صدیقؓ) ہیں کیا تم میں عمر بن الخطابؓ ہیں کسی نے جواب نہیں دیا اس پر آپ نے ساتھیوں سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگوں نے انھیں ختم کر دیا۔ سنکر حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے خاموش نہ رہا گیا۔ آپ نے فرمایا او خدا کے دشمن جنکا ابھی تو نے ذکر کیا ہے وہ سب زندہ ہیں اللہ تعالیٰ نے تیرے ساتھیوں کو بھیجا ہے جو تکلیفوں میں مبتلا کرے گا۔ ان تینوں کو اس لیے دریافت کیا تھا کہ وہ سمجھتا تھا

کہ اسلام انھیں تیوں کی وجہ سے قائم ہے۔ پھر ابوسفیان نے کہا کہ آج کا دن اور بدر کا دن برابر ہو گئے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا نہیں کیونکہ ہمارے مقتول جنت میں ہیں اور تمہارے مقتول آگ میں آج کا دن ہمارے بلا و امتحان کا تھا اُسکے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ جل شانہ مسلمانوں اور منافقین کو جانچا اور منافقین کو ہم پر ظاہر کر دیا اب ہم سب نہایت آسانی سے انھیں جن کی زبان پر تو اسلام ہے مگر دل میں کفر ہے بہت آسانی سے پہچان سکتے ہیں جسپر اللہ تعالیٰ کا خاص کرم تھا اُسے شہادت سے مشرف فرمایا۔

مدینہ شریف سے احداثک

مدینہ شریف سے شمال کی طرف اُحد ہے جو صاحب جائیں گے انھیں آبادی باہر کچھ دور ٹھیک راستہ ملیگا اسمیں میت وغیرہ کچھ نہ ہوگا اُسکے بعد یتیلہ اور تھیر پلا رستہ ملے گا دائیں بائیں باغات پستے کنویں۔ گھیتوں کے سینچنے کے پورے ہیں گی بہت سے اُن میں سے ریکارہوں کے ہوانے ریتہ ڈال کر بعض بعض کو الگ کر دیا ہوگا بائیں طرف قبتہ اعتیق ہے یہ وہ مقام ہے جہاں ایک صحابہ نے گھوڑہ وڑ کی حد مقرر فرمائی تھی اور بائیں جانب دو قبوں کی ایک مسجد ہے جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس جگہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے اُحد کی لڑائی کے لیے جسم مبارک پر ذرہ زیب تن فرمائی تھی مگر متفقہ نہیں جیسا کہ اوپر گذرا کہ آپ نے اپنی ذرہ گھر میں پہنی تھی۔ اور دوسری مرتبہ جبل اُحد کے نیچے شعب میں لڑائی کے دن پہنی تھی راستہ میں ایک اور مسجد ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ اُحد سے واپسی میں آپ نے اس میں استراحت فرمائی تھی۔ اُسی مسجد کے ایک گوشہ میں ایک جگہ ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے یہاں پشت مبارک سے تمکین لگایا تھا۔

اسی راستہ پر جبل سلح ہے جسپر تھیر میں کھدا ہوا ہے اصلی و اصبح حمرو ابوبکر

یشکون الی اللہ من کل مایکونہ یعنی صبح اور شام کے عسروالوبکر اللہ تعالیٰ سے شکوہ کرتے تھے ہر اُس چیز کا جسے بُرا سمجھتے تھے، اسی طرح پہاڑیں یہ الفاظ بھی کھڑے ہوئے ہیں، ”یقبل اللہ عمر اللہ یعامل عمر بالمغفرة“ یعنی قبول کرے اللہ عمرؓ کو اللہ تعالیٰ عمرؓ کے ساتھ مغفرت کا معاملہ کرے مابین آثارِ قدیمہ نے اس عبارت کی بابت فیصلہ کیا ہے کہ پہلی صدی کی تحریر خط کو فی میں ہے۔ اور جاتے وقت جبلِ سلع یا میں ہاتھ کی طرف پڑتا ہے اور یہاں سے درازا اپنی طرف مڑ کر راستہ اُحد ہے جانے والے کے پیچھے یہ چھوٹ جائے گا اور اُحد بالکل نظروں کے سامنے ہوگا۔

مسجد سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ

یہ مسجد بہت مضبوط بنی ہوئی ہے اور ہر قسم کے زب و زینت سے خالی ہے اس کے نیچے پانی جمع ہے دو دروازہ اس میں اندر جانے کے لیے لگے ہوئے ہیں۔ یہ پانی ایک نہر کے ذریعہ سے جو مدینہ شریف سے چار گھنٹہ کی راہ ہے آتا ہے اسے سلطان عبدالحمید خاں کے حاجب نے بنوایا تھا اس مسجد سے جو مزار حضرت سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ تک نہایت عمدگی کے ساتھ عمارت بنی تھی اس پر پردہ پڑا رہتا تھا۔ یہ پردہ مصر سے غلاف کتبہ کے ساتھ آتا تھا۔ اب یہاں کچھ نہیں تنہا میدان میں صرف ایک قبر ملا گئیں و عمارت ہے جس پر ایک نجدی سپاہی کھڑا رہتا ہے جو زائرین کو نہ وہاں بیٹھنے دیتا ہے اور نہ کوئی اور بات نجدی عقیدہ کے خلاف کرنے دیتا ہے اسی قبر کے قریب ایک چھوٹے سے احاطہ میں گنج شہیداں ہے۔ اسی کے متصل وہ مقام ہے جہاں حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ شہید ہوئے تھے یہاں بھی ایک نہایت عمدہ عمارت بنی ہوئی تھی جسے نجدیوں نے منہدم کر دیا۔ اب جس جگہ مزار مقدس ہے وہاں تقریباً تین سو سال کے بعد جبکہ پانی کی طغیانی میں نعش مبارک کھل گئی تھی نقل کر کے دفن

کی گئی تھی۔

کتب سیرت میں ہے کہ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ جبل رماۃ میں جبکا دوسرا نام جبل علیین ہے شہید ہوئے تھے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ وہاں سے اٹھا کے ربوہ میں دفن کریں پھر تین سو سال کے بعد اس جگہ دفن کئے گئے جہاں اب مزار مقدس ہے۔

گنج شہیداں احد کے قریب نہر ہے اسکا نام عین الثنا یا ہے چند بیڑھیوں اتر کر پانی ملتا ہے جو نہایت شیریں ہے اُسکے قریب قبہ النہایا تھا یہ وہ جگہ ہے جہاں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا دندان مبارک شہید ہوا تھا مگر علمی طریقہ پر اسکی کوئی شہادت نہیں صرف مدینہ والوں کی شہرت کی بنا پر قبہ بنا دیا گیا تھا۔ اسی طرح ایک چھوٹی سی مسجد بھی اُس جگہ بنی ہوئی ہے جہاں حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ شہید ہوئے تھے اسکی بھی معتبر سند نہیں اسکے قریب ایک کھاری پانی کا کنواں ہے۔ اس سے کچھ دور جبل احد ہے اسیکے سامنے جبل عیینین ہے درمیان میں وادی ہے اور بالکل پہاڑ سے متصل ایک مسجد بنی ہوئی ہے جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ یہاں ایک آیت قرآنی نازل ہوئی تھی مگر صاحب وفاء الوفا نے اسکی تردید کی ہے اسوقت تمام قبہ منہدم ہوئی اور مکانات بوسیدہ اور پانی کے تل اور دیگر آبادی و ضروریات کے سامان برائے نام آثار باقی ہیں۔ یہاں ماہ رجب میں تمام مدینہ والے آکے دس ہزار دن قیام کرتے تھے اور محفل میلاد کی مجلسیں منعقد کرتے تھے اس لیے مکانات و دیگر سامان ضرورۃً گرے گئے تھے جب سے نجدی حکومت کا قبضہ ہوا تب سے یہ سب باتیں جاتی رہیں رفتہ رفتہ جو آبادی تھی وہ بھی مٹ گئی۔ اب ہو کا عالم ہے

مساجد مدینہ

مسجد قیام۔ آیہ کریمہ لَمَسِجِدَ اُتْسَسْ عَلَی النَّقْوٰی مِنْ اَوَّلِ یَوْمِ اَحَقَّ اَنْ

تقریباً دو سو سال پہلے کی تعمیر تقوٰی پر پہلے دن سے ہوئی ہے وہ انکی زیادہ
 مستحق ہے کہ اس میں قیام کروں اس آیت کریمہ کے مصداق کی بابت علماء
 کا اختلاف ہے۔ جمہور کی رائے یہ ہے کہ وہ مسجد قبا ہے ظاہری آیت بھی اس کو
 بتاتی ہے مگر مسجد نبوی شریف کی فضیلت میں امام مسلم نے حضرت ابو سعید
 خدری سے ایک حدیث نقل فرمائی ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سے
 دریافت کیا گیا کہ اسس علی التقویٰ سے کون سی مسجد مراد ہے حضور نے ارشاد
 فرمایا کہ یہی تمہاری مسجد ہے امام احمد اور امام ترمذی نے ایک روایت نقل کی ہے
 کہ وہ آدھیں نے مسجد اسس علی التقویٰ کے بارے میں اختلاف کیا ایک کہتا تھا
 کہ وہ مسجد مدینہ ہے اُن دونوں نے آپ سے دریافت کیا آپ نے فرمایا کہ وہ یہی
 مسجد ہے اور وہی جو اپنے مسجد قبلہ کی دونوں روایتوں کا مطلب ایک ہو یعنی ہر ایک مسجد
 کی تعمیر تقوٰی پر ثابت ہے ہوئی ہے اور دونوں آیت سے مراد میں حضور اقدس
 صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد مدینہ کو خاص طور پر اس لیے ذکر فرمایا کہ لوگ مسجد قبا
 ہی نہ سمجھیں۔

امام بیہقی نے ذکر کیا ہے کہ چند انصاریوں نے مسجد تعمیر کرائیں۔ اُن سے ابو عامر
 نے کہا کہ تم لوگ بھی ایک مسجد بنواؤ اور جہاں تک ہو سکے خوب لگجی طرح تیاری
 کر کے خوش حال کرو میں قصیر روم کے پاس جا رہا ہوں وہاں سے رومی لشکر
 اپنے ساتھ لائے گا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور اُن کے ساتھیوں کو مدینہ سے
 نکال دوں گا۔ جب مسجد تیار ہوئی تو وہ لوگ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی
 خدمت اقدس میں حاضر ہوئے اور کہا کہ ہم نے مسجد بنوائی ہے چاہتے ہیں کہ
 اس میں پہلے نماز پڑھیں اور برکت کے لیے دعا کریں۔ اس پر اللہ تعالیٰ نے
 آیت نازل فرمائی کہ یہ مسجد ضرار ہے اس میں آپ ہرگز نماز نہ پڑھئے عرصہ ہوا کہ اس
 مسجد کا نام و نشان مٹ گیا مدینہ منورہ سے تین میل کے فاصلہ پر ایک آبادی تھی
 اسے عالیہ اور قبہ کہتے تھے اب پُرانے مدینہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں انصار

کے چند خاندان آباد تھے۔ اس حضرت علیؑ علیہ السلام کے مندرجہ سے حیرت کر کے جب یہاں تشریف لائے تو تمام خاندان الفاروخش عقیدت میں انتہائی انکسین فرش راہ کرنے پر تیار ہو گئے لوگ جوق جوق اگر انوار رسالت سے مستنیر ہوئے ان کی خاطر سے آپؐ نے چودہ دن یہاں قیام فرمایا۔ کلثوم بن النعمان الفاری کی ایک زمین اُنقادہ پڑی تھی وہاں اُن کی کھجور خشک ہو کر تکیں اس پر آپؐ نے دست مبارک سے مسجد کی بنیاد ڈالی اور مسجد کی تعمیر کے لیے بھاری بھاری پتھر کو دوش مبارک پر اٹھا کر رکھا عقیدت مند حضرات منہ کرتے تھے اور آپؐ انہی خاطر سے باز آجاتے تھے مگر پھر اٹھاتے تھے پتھر کے اٹھانے میں بعض مرتبہ آپؐ کی مبارک خم ہو جاتی تھی عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ شاعر بھی آپؐ کے ساتھ شریک تعمیر تھے کام کرنے والوں کی تھکن مٹانے کے لیے اشعار پڑھتے تھے حضرت چند مصرعہ ہیں اَفَلَمْ يَجْعَلِ الْمَسَاجِدَ وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَائِمًا وَتَاجِدًا وہ کامیاب ہے جو مسجد بناتا ہو اور اُٹھتے بیٹھتے قرآن شریف پڑھتا ہو وَكَابَيْتُ اللَّيْلَ عَنَاءً وَابْدَأْتُ بِهَا يَوْمًا + آپؐ بھی اُن کے ساتھ آواز ملائے جاتے اور ان کو اس سے الگ ہو کر نہیں رہتا تھے۔ قبائیں آپؐ کا چودہ دن کا قیام رہا یہ اسلام کی ترقی کی خاص ابتدا ہے۔ مسجد کی تیاری کے بعد ہمیشہ آپؐ کا معمول رہا کہ آپؐ اس میں تشریف لے جایا کرتے تھے تمام اہل قبائیں نماز ادا کرتے تھے ان کی امام حضرت عافان جبل ثعالبی رضی اللہ عنہ ہوا کرتے تھے۔ آپؐ کے وصال کے بعد صحابہ اس مسجد کی نیابت کے لیے تشریف لے جایا کرتے تھے۔ بخاری شریف میں ہے حضرت سالم ابوخریجہ رضی اللہ عنہ کے غلام مہاجرین اولین کی یہاں امامت کرتے تھے ان میں حضرت ابو بکر و حضرت عمر رضی اللہ عنہما ہوا کرتے تھے۔ آپؐ کی تعمیر کے بعد عبدالملک بن مروان نے اس میں زیادتی کی اُس کے بعد عمر بن عبدالعزیز نے اُس کے بعد بنو ہاشم نے تعمیر میں حصہ لیا اُن کا ذکر تاریخی حالات میں مفصل آئیگا۔

اس مسجد میں محراب نمبر رخامی مازنہ اور کنواں خاص چیزیں ہیں کہ ان حضرت ابوایوب

انصاری کی طرف منسوب ہے اور اُس کے قریب کچھ درخت ہیں اور وہیں حضور
 اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے نماز پڑھنے کی جگہ ہے۔ یہاں ایک جگہ بنی ہوئی ہے
 جسکے متعلق مشہور ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا ناقہ مبارک یہاں ٹھہرتا
 تھا۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہاں آیہ کریمہ مسجد ائیس علیہم السلام نازل ہوئی
 تھی مگر یہ صحیح نہیں۔ کیونکہ امام طبری نے زہری سے روایت کی ہے کہ حضور
 اقدس صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ تبوک سے واپس تشریف لارہے تھے جب
 ذی اوان پہونچے جو ایک دن کے فاصلہ پر مدینہ شریف سے ہے تب آیہ کریمہ
 مذکور نازل ہوئی۔ یہیں مسجد ضرار کے لوگ آپ کی خدمت میں آئے تھے اب
 تبوک جا رہے تھے اُن سے فرمایا کہ میں سفر پر جا رہا ہوں وہاں سے واپس ہو کر
 انشاء اللہ اس میں نماز پڑھوں گا جب واپس تشریف لائے اور ذی اوان
 پہونچے تب مسجد ضرار میں نہ جانے کا حکم وارد ہوا آپ نے دو صحابیوں کو بلایا
 اور حکم دیا کہ جا کے مسجد ضرار منہدم کر کے جلا دیں۔ کہاں ذی اوان اور کہاں مسجد
 قبا جس میں نزول آیت بتایا جاتا ہے۔ اس مسجد میں ایک محراب ہے جسکی نسبت
 کہا جاتا ہے کہ طاق کشف ہے یہاں قبلہ آپ کے سامنے ظاہر ہوا تھا مگر کوئی معتبر
 روایت اس بارے میں منقول نہیں ہے۔ اس مسجد کے غری جانب حضرت فاطمہ
 زہرا رضی اللہ عنہا کی مسجد تھی اسکے نیچے ایک جگہ تھی جسکی نسبت کہا جاتا تھا کہ یہاں
 فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا آٹا گوندھا کرتی تھیں۔ یہ جگہ مسجد نجدیوں نے بالکل منہدم
 کر دی ہے اب یہاں کوئی جانے نہیں پاتا مسجد کو دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کے اندر
 ہمارے لکھنؤ و کانپور کے افونیوں کی دکان کی ایسی سیلی چیزیں رکھی ہوئی ہیں
 اور معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کوئی نماز نہیں پڑھتا مسجد کو اس طرح غیر آباد اور
 خراب کر دینا اور اسیں نماز نہ ہونا حسب آیہ قرآنی سب سے بڑا ظلم ہے۔
 مسجد سے شمالی و غری جانب بیرالیں ہے اُسے بیر النائم و بیر النفلہ بھی کہتے ہیں
 یہ کنواں بارغ کے ایک حصہ میں ہے اسکے نیچے دو نہریں ہیں جننے کنویں میں پانی جلتا ہے

اور ایک تیسری نثر ہے جس میں یہاں سے پانی جاتا ہے یہ نثر میں اسرار و خوارق
 ملی ہے تمام اہل دین اس سے پانی پیتی ہیں اس کا مفصل تذکرہ حصہ تاریخی میں کیا
 جائے گا انشاء اللہ اس کنویں کو اہل اس لیے کہتے ہیں کہ یہ اس کے مالک
 یہودی کا نام اس کے معنی ظلات کے ہیں اور پیر خاتم السیلمے کہا جاتا ہے کہ پیر اکبر حضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی گر گئی تھی جیسا کہ امام بخاری نے اپنی صحیح میں
 روایت کی ہے حضرت انس رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم کے ہاتھ میں ایک مہر رہتی تھی آپ کے بعد وہ حضرت ابو بکر
 ان کے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے ہاتھ میں رہنے لگی جب حضرت عثمان رضی
 اللہ عنہ طائفہ ہوئے تو وہ ان کے ہاتھ میں تھی ایک دن ہزاریں پر بیٹھے ہوئے تھے
 انگوٹھی ہاتھ سے نکالی اور کھیلنے لگے وہ کنویں میں گر گئی۔ تین دن تک آپ
 پانی نہ پیا اور تلاش کیا مگر نہیں ملی۔ یہ واقعہ آپ کی خلافت کے سترہ
 سال بعد کا ہے۔ اور مسلم کی روایت میں جو حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے مروی
 ہے یہ آیا حضرت معقب صحابی نے جو اصحاب ہجرتین سے ہیں آپ کے ہاتھ پیر
 گرا دیا۔

صحیح بخاری میں طویل حدیث کے ضمن میں یہ وارد ہے کہ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم اس کنویں پر تشریف لائے اور اس سے وضو فرمایا اور اسکی اوپری جا بیٹھے
 گئے پھر یا نباکہ پندلیوں تک کھولے اور کنویں کے اندر ٹکانے حضرت ابو ہریرہ
 پیچھے تھے اسکے بعد حضرت ابوبکر صدیق اسکے بعد حضرت عمر اسکے بعد حضرت عثمان
 رضی اللہ عنہم آئے سب نے وضو کیا اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح
 بیٹھ گئے۔ اور پیر نقلہ اسے اسیلے کہتے ہیں کہ اہل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اپنا
 دین مبارک اس میں ڈالا تھا اس سے اسکا پانی بجائے ہماری کے میٹھا ہو گیا تھا۔
 امام عزالی نے اسے احیا میں ذکر کیا ہے مسئلہ ہا احمد سلامی نے اسے اس طرح
 بیان دیا تھا کہ لوگ اس میں اتر کر جا کے وضو کر سکیں۔ اب یہاں بارغ سینچنے کے لئے

پانی رہٹ سے جسے اونٹ کھینچتے ہیں نکالا جاتا ہے۔ اور کئی بارغ اس سے سیراب ہوتے ہیں پہلے مدینہ شریف سے قبا جانا کا راستہ مخدوش تھا مگر اب کچھ خدشہ نہیں بالکل محفوظ ہے ہر قسم کی سواریاں ملجاتی ہیں۔ اور پیدل بھی جایا جاسکتا ہے۔

مسجد نبوی شریف

قبہ شریف میں چودہ دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قیام فرمایا۔ جمعہ کے دن صبح شہر مدینہ تشریف لانے کے لئے نکلے راستہ میں بنی سالم کے محلہ میں نماز جمعہ ادا کی نماز سے پہلے خطبہ دیا یہ اسلام کا پہلا جمعہ ہے۔

مدینہ والوں کو جب تشریف آوری کی خبر ہوئی تو ہر طرف سے لوگ جوق جوق جو شہر مسرت میں دوڑے کچھ لوگ قبہ ہی سے ساتھ تھے جب مدینہ والے اُسے مل گئے تو دورویہ آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے ان کے بھڑٹ میں آپ مدینہ تشریف لائے راہ میں انصار اور آپ کے ناہالی حضرات بنو نجار وغیرہ آکر عرض کرتے تھے۔ کہ حضور یہ گھر حاضر ہے یہ مال ہے یہ جان ہے آپ ممنون ہوتے اور دعا خیر فرماتے۔ مدینہ میں پہونچنے تو غویں بچیاں جو شہر مسرت میں گھوٹوں پر آپ کے دیدار پر انوار کے اشتیاق میں چڑھ چکی ہوئی نظر آتی تھیں۔ بعض اُن میں سے یہ گاتی تھیں۔

مِنْ ثِيَابِ الْوَدَاعِ

مسافروں کے رخصت والی کھانٹونے

مَا دَعَا لِي رَاغِ

جب تک کوئی دعا کر نہ والا دعا کرے

حِثُّ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ

ہم انکی اطاعت کے لئے حاضر ہیں

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا

چودھویں رات کا چاند نکل آیا پھر

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا

ہم پر شکر واجب ہے

أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا

اے وہ جو ہم میں بھیجے گئے

قبیلہ بنی نجار کی لڑکیاں یہ گاتی تھیں

بَا حَبِّ مُحَمَّدًا مِنْ جَاهِ

محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے عزیز ہیں

بَحْنُ جَوَارِدٍ مِنْ بَنِي النَّجَّارِ

ہم خاندان بنی نجار کی لڑکیاں ہیں

شہر مدینہ میں آپ داخل ہو کر اُس جگہ تشریف لائے جہاں حضرت ابوالیٰ انصاری رضی اللہ عنہ کا گھر تھا اور انھیں کے مہمان ہو کر مدینہ شریف میں مقیم ہوئے۔ مدینہ میں سب سے پہلے تعمیر مسجد کی طرف توجہ فرمائی جب تک مسجد تیار نہ ہوئی آپ نے مولتی خانہ میں نماز ادا فرمائی۔ دولت خانہ کے قریب دو نیم بچوں کی زمین تھی اُسے آپ نے مسجد کی تعمیر کے لیے بقیہ خرید فرمایا حضرت ابوالیٰ انصاری رضی اللہ عنہ نے قیمت ادا فرمائی زمین سہوار کی گئی اور مسجد کی تعمیر شروع ہوئی شہنشاہ کونین صلی اللہ علیہ وسلم خود مصحابہ کے تعمیر میں مشغول ہوئے سب لوگ پتھر اٹھا کے لاتے تھے۔ پتھر اٹھاتی وقت یہ شعر اکثر صحابہ پڑھتے تھے آپ بھی اُن کی آواز پر آواز بلند کرتے تھے۔

اللّٰهُمَّ اَخْبِرِ الْاٰخِرَةَ فَاَغْفِرِ الْاَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَةَ
 اے اللہ کوئی چیز آخرت کی ایسی بھلائی کا نہیں مہاجرین و انصار کی مغفرت فرمایا۔

یہ مسجد ہر قسم کے تکلفات سے بری تھی۔ کچی اینٹوں کی دیواریں برگ بھجور کا پھیر تنہ کے کھجے چند دیوڑیوں بیت المقدس کی طرف قبلہ رہا اُسکے بعد بدل کر مکہ شریف کی طرف کر دیا گیا۔ اور شمالی جانب ایک نیا دروازہ قائم ہوا۔ فرش بالکل خام تھا بارش میں کیچڑ ہو جاتی تھی۔ ایک مرتبہ بارش میں صحابہ انگریاں اپنے ساتھ لاتے اور اپنی اپنی جگہ بچھائیں آپ نے اُسے پسند فرمایا اور تمام محن و اندر من مسجد گزیرہ ہی گزیرہ بھجوا دئے۔ اب آجکل شاہی عمارات اور بہترین فرش فروش کے سامنے آپکے سامنے اور آپ کے زمانہ کی اگر کوئی سادگی نظر آتی ہے تو وہ یہی سنگریزے اسکی یادگار ہیں۔ مسجد نبوی جب تعمیر ہو چکی تو اُسی کے متصل ازواج مطہرات کے مکانات آپ نے بنوا دئے۔ اسمیں جس قسم کے اور جو تغیرات اتنا تازہ صورتوں میں ہو چکے ہیں اسکی تاریخ مرتبہ الحزین کے تاریخی حصہ میں ملاحظہ فرمائیے گا یہاں ہم صرف موجودہ حالات بیان کیے دیتے ہیں۔

مسجد نبوی شریف کی موجودہ کیفیت

سب نبوی شریف کے دو حصے ہیں ایک مسجد دوسرا صحن اول حصہ جنوبی دیوار سے شروع ہوتا ہے صحن کے ایک رخ بجانب شمال اور طول میں باب البنا اور باب الرحمتہ کے ایک رخ تک ختم ہو جاتا ہے۔ یہ تمام حصہ نہایت خوبصورت نقش و نگار اور رنگ برنگ کے نہایت خوشخط تحریروں سے آراستہ اور قبول سے چھپا ہوا ہے۔ اور خلیفہ نہایت خوبصورت فریم کے ساتھ ایسے روشن دان بنے ہوئے ہیں جن سے تمام مسجد میں روشنی پہنچتی رہتی ہے۔ یہ قبة ۱۴ بان اور مطلقاً منقش ستونوں پر قائم ہیں ستون سنگ مرمر اور سنگ رخام کے ہیں ان پر سبز روغن چھڑا ہوا ہے۔ انکی تعداد ۲۳ ستون مقصورہ شریف میں ہیں مقصورہ شریف وہ حصہ ہے جہاں حضور زار و رضہ مبارک ہے۔ مسجد شریف ہند نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد مختلف زمانہ میں بدستوری رہی جب قدر انسااف کما گیا ہے وہ ستونوں کے مختلف انواع سے ستار کیا گیا ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ کے ستون سنگ مرمر کے ہیں اور ان پر وجہ تسمیہ تحریر ہے۔ اس حصہ کے مغربی جانب روضہ اطہر اور حجر و فاطمہؑ کے قبرستان ہیں مغربی جانب محراب البنی اور محراب سلیمانی ایک خوبصورت پیل کے جھنگ کے ساتھ ہیں۔ انکی مغربی دیوار میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا جھروکا اور قبر حضرت بلال رضی اللہ عنہ بنا ہوا ہے۔ اُسی جگہ مدرسہ قاتیبیائی بھی ہے اور جنوبی دیوار پر نقشب پر حضرت عشرہ مبشرہ کے باغات و مکانات تھے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے خاندان کے گھر بھی نہیں تھے محراب البنی اور مقصورہ کے پاس روضہ جنت بنا ہوا ہے اُسی کے پاس ستونوں کی تیسری لائن میں رواق چارم پر ممبر بنا ہوا ہے اُسکے سامنے رواق ششم پر ایک منزلہ چوترہ بنا ہوا ہے چہر وہاں کے شیوخ حرم قرآن شریف لیے بیٹھے رہتے ہیں اُسکے سامنے جانب شمال رواق نم کے درمیان ایک ایک منزلہ چوترہ بنا ہوا ہے جو محراب بلال کے نام سے موسوم ہے اُسکے سامنے باب جبریل مشرق جانب واقع ہے اور مغربی جانب باب الرحمتہ ہے یہ حصہ گیارھویں رواق پر ختم ہوا ہے یہیں مسجد نبوی

شریف کی سقف بچت بھی ختم ہو جاتی ہے گیارہویں محراب کے درمیان قبلہ و
ایک آفتاب ٹاکنی بنی ہوئی ہے اُس کے تحت میں بیضوی دائرہ کی سبز زمین پر
طلائی حروف میں ۔ حریت لکھی ہوئی ہے کہ میری اس مسجد میں کعبہ شریف کے علاوہ
ایک ناز کا ثواب ہزار ہا ناز کے برابر ہے۔ اس آخری محراب سے آگے کھلا ہوا صحن ہے
اس کے شمال کی طرف تین گول گول پتھر گرٹے ہوئے ہیں۔ یہ اس کے بتاتے ہیں کہ مسجد
نبوی شریف کا پورانا یہاں تک ہے۔ یہاں سے کھڑے ہو کر اگر نہ دیکھا جائے تو
گیارہویں رواق کے آٹھویں ستون پر سنہری حروف میں لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ مسجد
نبوی شریف لیل میں یہاں تک تھی۔ یہیں۔ یہ صحن مسجد شروع ہو جاتا ہے جو شمالی
جانب باب شامی تک مستطیل شکل میں چلا گیا ہے یہ حصہ مسجد نبوی شریف کی آخری حد
سے باہر ہے لیکن حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ یہ میری مسجد ہے
جو کچھ اس میں زیادتی ہوگی وہ مسجد کی زیادتی سمجھی جائیگی چاہے منہ و تاج پہنچ جائے
اس سے ثابت ہوا کہ صحن کی بھی وہی فضیلت ہے جو اصل حدود نبوی صلی اللہ
علیہ وسلم کی ہے اُس کے تینوں طرف محرابیں ہزارہ ستونوں اور رواقوں اور چھتوں
سے آراستہ ہیں صحن میں سرخ پتھر کی کنکریاں پڑی ہوئی ہیں یہاں سے قبلہ جنوبی
رُخ ہے۔

رواق النساء

حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا مشرقی نصف حصہ مستورات کی نماز کے لیے مخصوص ہے
صحن کی جانب رواق کے آگے ایک جالی دار جگہ بنا ہوا ہے اور پرزے لٹک
رہے ہیں یہ اس حصہ کا احاطہ کیے ہوئے ہے جہاں عورتیں نماز پڑھتی ہیں۔
یہ جگہ سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کے زمانہ میں مخصوص کی گئی تھی اس کے مشرقی کنارے
باب النساء ہے۔

چیو تھرہ اصحاب صفہ

مسجد نبوی شریف میں ایک چوترہ بنا ہوا ہے اس پر اغوات اخدام روضہ اطہر بیٹھے رہتے ہیں یہ چوترہ اس چوترہ کی یادگار ہے جس پر حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں وہ لوگ رہتے تھے جنہوں نے اپنا گھر بار چھوڑ کر صرف انوارِ رست کے اقتباس کے لیے یہاں چلے آئے تھے۔ اُسی کے قریب ایک اور چوترہ و محراب ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ یہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے مسجد کی بگم تھی یہاں لوگ نمازیں پڑھا کرتے تھے مگر اب حکومت نجد نے یہاں نماز کی ممانعت کر دی ہے۔ کیونکہ یہاں نماز پڑھنے میں بالکل قبلہ رخ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا روضہ اقدس ہے اس طرح ان کے یہاں نماز جائز نہیں۔

محراب عثمانی

مسجد نبوی شریف کے جنوبی جانب قبلہ رخ اول و دوم رواق بنے ہوئے ہیں انکے مشرقی حصہ کو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اور جنوبی حصہ کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بنایا تھا اُسکے قبلے میں محراب بنی ہوئی ہے اُسی کا نام محراب عثمانی ہو اسکا دوسرا نام حنفی بھی ہے ایادہ ہجوم میں اور حنفیہ میں نام ہیں کھڑا ہوتا ہے اُسکے اوپر دیواریں نہایت خوبصورت مطلقاً تخریر میں ہیں۔ اس حصہ کے مشرقی و مغربی جانب دیواروں میں خوشنما لکڑی کی الماریاں ہیں انہیں مسجد نبوی کا کتب خانہ ہے۔ یہاں ستونوں پر لکھا ہوا ہے جسے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ازواج و مطہرات کے مکانات تھے رواق دوم و سوم کے درمیان بائیں جانب تیل کا خوشنما جنگلہ طول میں لگا ہوا ہے یہ اصلی مسجد نبوی شریف کی حد ظاہر کرتا ہے۔

محراب ابنی صلی اللہ علیہ وسلم

اسی جنگلہ کے پاس محراب النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہو کر نماز جماعت سے پڑھایا کرتے تھے یہ

محراب سنگ مرمر کے ایک ہی ٹکڑے کی بنی ہوئی ہے اس پر عجیب غریب کام کیا ہوا ہے اور محراب النبی صلی اللہ علیہ وسلم اور جسے اُسے بنوایا ہے اُس کا نام لکھا ہوا ہے۔

یہ محراب ٹھیک اُس جگہ ہے جہاں حضور کی پیشانی مبارک رہتی تھی اب اس طرح بھی ہے کہ امام کی پیشانی وہیں ہے اس جگہ کے ساتھ محراب آہنی کے مغربی جانب اور ایک محراب سنگ مرمر کی ہے اُسے سلطان سلیمان خان نے سنہ ۷۰۵ میں مسجد قبا کے لیے تیار کر کے بھیجی تھی مگر بعد میں یہیں نصب کر دی گئی۔

روضہ جنت

روضہ کے معنی باغ کے ہیں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مزار اور ممبر کے بیچ کے حصہ کو مخصوص طریقہ فضیلت سے ممتاز فرمایا ہے اُگی نسبت وارد ہو کہ وہ جنت کے باغوں میں سے ایک باغ ہے اسکا ذکر طریقہ زیارت میں آچکا ہے

ستون ہائے رحمت

مسجد نبوی شریف کے خاص حصہ میں آٹھ ستون ایسے ہیں جنہیں استوانہ رحمت کہا جاتا ہے یہ سنگ مرمر کے ہیں اُن پر طلائی کام ہے ہر ایک کا مختصر بیان کیا جاتا ہے۔
۱۔ ستون مخلقہ۔ یہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے عین خطبہ پڑھنے کی جگہ ہے یہاں آپ کے زمانہ میں کھجور کا ستون تھا جب ممبر بنایا اس ستون سے آواز گریہ آتی تھی اسکا ذکر صحیح احادیث میں آیا ہے۔

۲۔ ستون حرص یا ستون علی۔ یہاں صحابہ کرام حضور اقدس کی درباری باحفاظت کے لئے تشریف رکھتے تھے زیادہ تر حضرت علی کرم اللہ وجہہ اپنے ذمہ یہ خدمت رکھتے تھے اور آپ نماز بھی یہیں ادا کرتے تھے۔ زائرین کو بھی یہاں نماز پڑھنے کی حرص کرنا چاہئے۔

۳۔ ستونِ فودبان ہے جو لوگ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اپنی قوم کے قائم مقام ہو کر آیا کرتے تھے، وہ یہیں آکر بیٹھتے تھے۔

۴۔ ستونِ ابی لبابہ۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور صحابی ہیں ایک صاحبِ ابولبابہ تھے۔ ایک مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جہاد کے لئے تشریف لے گئے مگر صحابی نہ گئے آپ کے فرمانے کے بعد ان کو سخت ندامت ہوئی اور خود کو ستون میں باندھ کر رونا شروع کیا جب حضور جہاد سے واپس تشریف لائے تو انھیں ستون میں باندھا پایا کئی دن یہ بندھے رہے بہت کچھ گریہ و زاری کے بعد جب آیہ کریمہ ان کے پاؤں نازل ہوئی تب حضور نے انھیں آزاد فرمایا اس وجہ سے اسکا نام ستونِ توبہ ہے یہاں حجاج کو توبہ و استغفار کرنا چاہئے۔

۵۔ ستونِ سریر۔ اس ستون کے پاس حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کبھی کبھی اعکان فرماتے تھے کھجور کے دریلے کا فرش ہوا کرتا تھا اس لیے اسکا نام یہ ہے۔

۶۔ ستونِ جبریل۔ حضرت جبریل علیہ السلام اکثر وحی اسی ستون کے پاس لاتے تھے اس لیے اسکا یہ نام پڑ گیا۔

۷۔ ستونِ عائشہ۔ جس جگہ اب مصلیٰ نبوی ہے اس سے پہلے یہاں تھا آپ نے ایک مرتبہ صحابہ سے ارشاد فرمایا کہ میری مسجد میں ایک جگہ ایسی ہے کہ اگر کسی فضیلت لوگوں کو معلوم ہو جائے تو لوگ وہاں جگہ پانے کے لیے آپس میں قرعہ ڈالیں۔ صحابہ کو اسکی بڑی جستجو تھی آپ کے وصال کے بعد حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے حل فرمایا اور اپنے بھانجے حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کو یہی جگہ بتائی اس وجہ سے اسکا نام ستونِ عائشہ ہے۔

۸۔ ستونِ تہجد یہ ستون مقصورہ شریفہ کی پشت پر پڑتا ہے اس جگہ آپ تہجد کی نماز ادا کرتے تھے اب سعودی حکومت یہاں کسی کو نماز نہیں پڑھنے دیتی اسکا ذکر اور پرچکا ہے۔

جن ستونوں پر زونٹ ہندی لگائے گئے ہر دورہ حصہ حضور کے زمانہ میں مسجد میں شامل تھا اور اب یہ حصہ ختم و لحد نے اسے زمانہ میں بڑھا دیا۔

مہمبر نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

حضور کے مہمبر کی بلندی دو ہاتھ اور عرض ایک ہاتھ تھا۔ آپ سب سے اوپر کی پشت پر کھڑے ہوتے تھے۔ اور صدیق اکبر رضی اللہ عنہ اپنی خلافت کے زمانہ میں وسطیٰ زمین میں کھڑے ہو کر خطبہ دیتے تھے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ پیچھے کے زمین پر کھڑے ہوتے تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنی خلافت میں اوپر والے حصہ پر پریشی غلاف پڑھا دیا تھا اور بالائی زمین پر نشست رکھی تھی لوگوں نے اسکی وجہ آپ سے دریافت کی تو فرمایا کہ اب کوئی زمین باقی نہیں رہا اگر ویران زمین کو لوگوں کو سمجھینے کے صدیق اکبر کی برابری کا دعویٰ ہے اگر پیچھے کے زمین کو لوگوں کو حضرت عمر کی برابری کا خیال کریں گے اسلئے میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی نشست پر بیٹھتا ہوں اس سے کسی کو مشابہت حضور کا خیال نہیں ہو سکتا۔ اسکے بعد حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ۔ ملک مظفر شاہ بن ملک نظام پور قرق ملک الموند نے یکے بعد دیگرے اور موجودہ مہمبر سلطان سلیم نے سنگ رخام کا بنوایا۔ اسکے چودہ زمین ہیں جو بہترین صفت کا نمونہ ہیں۔

خدام حرم نبویؐ

ترکی حکومت کے زمانہ میں مسجد نبوی کی خدمت کے لیے ایک ہزار ملازم تھے مسجد کے خاص خدام سیاہ فام خواجہ سرا ہیں انکی تعداد اس زمانہ میں چھ سو تھی ان کا لباس سفید رہتا تھا اونچی اونچی پٹریاں ڈھیلی ڈھیلی عباؤں اور لمبی لمبی آستانوں اور خاص صورتوں سے یہ لوگ ممتاز ہیں یہ لوگ نہایت جوش میں پختہ ارادہ کے لوگ ہیں باوجود انتہائی عسرت و تنگدستی کے یہ لوگ کہیں نہیں جاتے۔ اصحاب صفہ کے چوتراہ پر بیٹھے رہتے ہیں۔

مقصودہ شریف

مقصودہ شریف اس مجموعہ کا نام ہے جہاں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم آرام فرما
 ہیں اس میں حضرت سیدہ فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کا مزار مقدس بھی شامل ہے
 اسی کے مشرق میں مسجد کا کچھ حصہ ہے مغرب کے جانب پوری مسجد اور ستون
 وغیرہ ہیں اتر طرف بھی مسجد کا کچھ حصہ پورب طرف ستون مسجد اور اصحاب صفہ نما
 بیہوترہ ہے۔ مقصودہ شریف ہر چار طرف سے پتیل کے جالی دار جنگلوں سے گھرا
 ہوا ہے اس میں محرابیں ہیں اور دو محرابوں کے پیچھے طلائی دروازے ہیں ہر دروازہ
 پر خوبصورت طلائی جالیاں لگی ہوئی ہیں جو اپنی خوشنمائی میں آپ نظیر نہیں ہر
 دروازہ میں گول گول دائرہ داخل ہے جہاں سے اندر کا نظارہ ہو سکتا ہے۔
 سلام کرنے کے لئے اتر جانب کے دروازے کے پاس جانا پڑتا ہے۔ یہ دروازہ
 خاص خاص موقع پر کھولے جاتے ہیں جالی کے اوپر کی طرف سرخ محفل کا ایک
 پردہ اوڑھتا ہے جس میں زر و زری کام سے نہایت خوبصورت بنی خط و نسخ
 میں عبارت لکھی ہوئی ہے کہ اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اسی سرد
 سے پتہ چلتا ہے کہ اس جگہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم اور دونوں خلفائے کرام
 قبلہ رخ مواجہ شریف حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم میں ایک کھڑکی ہے جو اس
 وقت کھولی جاتی ہے جب کسی اہم کام کے لیے دعا و استعانت کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ مقصودہ شریف کی جالیوں کے اندر حجرہ شریف میں حضور اقدس
 صلی اللہ علیہ وسلم مدفون ہیں حجرہ شریف قیمتی پتھروں سے بنا ہوا ہے اور سبز
 ریشمی پردوں سے چھپا ہوا ہے جس پر سونے کے تاروں سے کلمہ لکھا ہوا ہے
 یہ پردہ سلطان عبدالحمید خان ثانی کے زمانہ کا ہے حجرہ شریف کے چاروں طرف
 سلطان نور الدین زنگی رحمۃ اللہ علیہ نے ۵۵۵ھ میں سیسہ لگا کر پانی تک پہنچا
 دیا ہے تاکہ جسم اطہر شریف محفوظ رہے۔ سینہ کی دیوار اس لیے قائم کی گئی تھی
 کہ چند عیسائیوں نے حنفیہ چاہا تھا کہ سرنگ لگا کر آپ کا جسم اطہر لیجائیں اس کی
 اطلاع سلطان کو خواب میں مل گئی تھی جو تحقیقات کے بعد ٹھیک اتری جس پر

ساتھ گستاخی کرنے والے بیچا نے گتے انھوں نے اپنے جُعم کا اقرار کیا اور سزا یاب ہو گیا

مقصود سید فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہ

حجرہ روضہ اطہریٰ اللہ علیہ وسلم کی پشت کی طرف ایک برآمدہ بنا ہوا ہے برآمدے کے ساتھ ایک پانچ فٹ کا چبوترہ ہے جس پر سنہرے مٹلا غلاف چڑھا ہوا ہے اس پر طلائی ستارے سے لکھا ہوا ہے کہ **هَذَا الْقَبْرُ لِفَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا** اس پر سُرخ نخل پر طلاستارے کا کام کیا ایک پردہ ہے یہی مقصود فاطمہ الزہرا کو کہلاتا ہے۔ یہاں حضرت سیدہ کی قبر بتائی جاتی ہے۔ قبر کی راویوں کا اختلاف ہے دراصل قبر جنت البقیع میں ہے یہاں آپ کا حجرہ تھا آپ کے اور حجرہ سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کے درمیان ایک حجرہ کا تھا۔ جس سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی حالت اکثر دریافت فرماتے تھے۔

مدینہ شریف کی دیگر مساجد

مسجد قبلتین

قبلتین کے منہ دو قبلوں کے ہیں مدینہ شریف کے شمال غربی جانب وادی النبی الصغیر کے پاس ایک مسجد ہے جسکی درستی سلطان سلیمان نے ۵۹۰ھ کو لائی تھی اسکو مسجد قبلتین کہا جاتا ہے یحییٰ نے عثمان بن محمد بن خنیس سے روایت کی ہے انھوں نے کہا کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ نے مسجد بنی سلمہ میں ام بشر بن البراء کے یہاں تشریف لیکئے آپ نے آپ کے لیے کھانا پکایا آپ نے نوش فرمایا آپ کے ساتھ اصحاب بھی شریک رہے جب ظہر کا وقت آیا تب آپ نے سب کے ساتھ نماز پڑھی جب دو رکعتیں ہو چکیں تو دوران نماز میں حکم ہوا کہ کعبہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھو اب تک بیت المقدس کی طرف نماز ہوتی تھی سب لوگ اُدھر متوجہ ہو گئے عورتیں مردوں کی جگہ اور مرد عورتوں کی جگہ آ گئے ساسی دہر سے اُس مسجد کا نام مسجد القبلتین ہوا۔ اور محمد

بن جابر کی روایت اسکے مخالف ہے وہ کہتے ہیں کہ میں نے قبلہ بدل دیا اور بہت سے سنی سلمہ کے لوگ ظہر کی نماز پڑھ رہے تھے کہ سب لوگوں نے قبلہ بدل دیا یہاں تک کہ اپنے منہ کو قبلہ کی طرف پھیر لیا۔ اور بخاری نے براہ بن عازب سے قصہ تحویل قبلہ اس طرح روایت کیا ہے کہ ایک شخص نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھی اُسکے بعد اپنی قوم میں آیا وہ لوگ نماز حضرت اللہ سے کی طرف منہ کئے پڑھ رہے تھے اُن سے کہا کہ یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز میں عاقبت آپ قبلہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھ رہے تھے اسے شکر تمام قوم نے اپنے اپنے منہ کعبہ کی طرف پھیر لیے اور رافع بن خدیج نے شیخی سے روایت کی کہ تحویل قبلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد میں ہوئی میں مسجد میں نماز پڑھ رہا تھا۔ اور عیینہ بن حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت وارو ہے۔ کہ وہ کہتے ہیں کہ ہم لوگ نہیں نماز پڑھ رہے تھے ایک شخص ہمارے پاس آیا اسے بیان کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر رات کو قرآن اترا اُس میں حکم ہوا کہ کعبہ کی طرف منہ کرنا سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے اس سے پہلے شام کی طرف متوجہ تھے سعید بن مسیب نے کہا کہ پہلے نماز بیت المقدس کی طرف پڑھی جاتی تھی۔ ستر ہینہ اور عصر پڑھی گئی نہ یہ اور اس قسم کی روایتیں قبلہ کی تعلین میں جس کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھی تھی ان سب سے یہ واضح ہے کہ دوران نماز میں تحویل قبلہ ہوتی بہت سے مسجد والوں کو بھی دوران نماز میں اطلاع پہنچی ان میں سے ایک کی یہ صورت علامہ ابن حجر نے لکھی ہے کہ سب سے پہلے مسجد بنی سلمہ میں تحویل قبلہ ہوئی اور ظہر کی نماز قبلہ کی طرف پڑھی گئی اور پہلی نماز مسجد نبوی میں کعبہ کی طرف منہ کر کے جو پڑھی گئی وہ عصر کی نماز تھی۔ اس لیے موجودہ مسجد نبوی وہ مسجد ہے جس میں مسجد قبلہ کا حکم ہوا اُسکے بعد تعدد مسجد والوں کو جیسے جیسے معلوم ہوتا گیا وہ اپنا قبلہ بدلتے گئے۔

مسجد فتح

شمال وغربی مدینہ کی طرف ایک پہاڑ ہے اُسے جبل سلع کہتے ہیں اُسکے ایک کنارہ

مسجد ہے اسکا نام مسجد احزاب اور مسجد اعلیٰ ہے یہ مسجد اس جگہ بنی ہے جس میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم احزاب والوں پر بدعا فرماتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی ہونا قبول فرمائی اور ہوا ایسی زور کی پہونچی کہ لوگوں کی ہانڈیاں جو چوڑھے پر چڑھی ہوئی تھیں اگٹ گئیں اور نیچے گر پڑے اور ایسا لشکر ان پر آیا کہ وہ اُسے دیکھ نہ سکے اور نادام ہو کر واپس چلے گئے۔

امام احمد نے اپنی مستند میں اچھی سند کے ساتھ روایت کی ہے۔ جابر بن عبد اللہ سے مروی ہے وہ فرماتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد فتح میں تین دن دعا فرمائی ایک پیر کو دوسرے مشکل کو تیسرے بدھ کو آپ کی دعا دو نمازوں کے درمیان قبول فرمائی جس طرح آپ نے دعا فرمائی اُسکے بہت مختلف الفاظ حدیثوں میں مروی ہیں اس زمانے طرق حکیم سے جو الفاظ روایت کیے ہیں وہ یہ ہیں۔

اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ هَذَا يَتَنَحَّى مِنَ الضَّلَالَةِ فَلَا مُكْرَمَ لَكَ مِنْ أَهْنَتِ

اے اللہ میرے تمام غویاں ہیں کہ تو نے گمراہی سے نکال کر سیدھا راستہ دکھایا جس کی تو نے امانت کی۔

وَلَا أَهْمِيْنَ لِمَنْ أَكْرَمْتَ وَلَا مَعِيَّةَ لِمَنْ أَزَلَلْتَ وَلَا لَكَ لِمَنْ أَعَزَّزْتَ

اے کوئی بندگی دینو والا نہیں اور جبکہ تو نے بزرگی دی اسکی کوئی امانت نہ کرنا والا نہیں کہ تو نے دلیل کیا

وَلَا نَاصِرَ لِمَنْ خَذَلْتَ وَلَا خَاضِلَ لِمَنْ نَصَرْتَ وَلَا مُصْطَلًى لِمَنْ مَنَعْتَ

میں کوئی غرض نہ دینو والا نہیں جسے تو نے شرمندہ کیا اسکا کوئی مددگار نہیں جسکی تو نے مدد کی اسکا کوئی شرمندہ کرنے والا نہیں

وَلَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ وَلَا رَازِقَ لِمَنْ حَرَمْتَ وَلَا حَارِمَ لِمَنْ رَزَقْتَ

جسے تو نے دیا اُسے کوئی منع کرنے والا نہیں جسے تو نے نہ دیا اُسے کوئی دینو والا نہیں جسے تو نے محروم رکھا اسکی کوئی حارم

وَلَا رَافِعَ لِمَنْ خَفَضْتَ وَلَا خَافِضَ لِمَنْ رَفَعْتَ وَلَا خَارِقَ لِمَنْ

والا نہیں جسے تو نے ذوق دیا اُسے کوئی اسی کا چھیننے والا نہیں جسے تو نے ادا اور دہ کا کیا اُسے شرمندہ کرنے کا

سَاوَرْتَ وَلَا سَاقِرَ لِمَنْ خَرَقْتَ وَلَا مُقَرِّبَ لِمَا بَاعَدْتَ

کرنی والا نہیں جسکی تو نے پردہ دری کی اسکا کوئی چھپانے والا نہیں جسکا تو نے عیب چھپا اسکا کوئی قریب کرنے والا نہیں

وَلَا مُبَاعِدَ لِمَا قَرَّبْتَ

پہیں جسے تو نے قریب دیا اسکا کوئی دور کرنے والا نہیں

وَلَا مُبَادِلَ لِمَا تَبَدَّلَ

جسے تو نے بدل دیا اسکا کوئی تیس کرنا والا نہیں۔

یہ قریش نے جنگ اُحد کے بعد لڑنے کے لئے آئے تھے اس جنگ میں مدینہ کے قریب و جوار کے یہودیوں نے بھی قریش سے مدد کا وعدہ کیا تھا اور قریش نے تمام قبیلوں سے مدد لیکر بڑے سباز و سامان کے ساتھ مسلمانوں کو بالکل ختم کر دینا کا ارادہ کر کے آئے تھے۔ مسلمانوں نے اُنکے مقابلہ کی طاقت نہ پا کر خود کو میدان میں لڑنے سے عاجز دیکھ کر اب حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کی رائے سے قریب قریب دو قدم آدم خندق راستے میں کھود دی تھی اس میں مدافعت کے لیے سب لوگ رہنے لگے۔

جتنی گہری خندق کھودی گئی تھی اُسے بنانے کے لڑکھنوں کے طور پر پختہ بنا دیا گیا ہے۔ آپ کے دُعا کرنے کی جگہ حضرت عمر بن عبد العزیز نے مسجد بنا دیا ہے اس کا نام مسجد فتح ہے یہ جبل سلع کی بلندی پر ہے مسجد فتح سے چھ جنوب کی طرف دو مسجدیں اور ہیں انہیں سے ایک حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کی اور اُس کے جنوب کی طرف والی کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مسجد کہا جاتا ہے اور اسی کے قریب اور دو مسجدیں ہیں جنہیں سے ایک حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اور ایک حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی ہے۔ یہ سب مسجدیں اُس جگہ پر ہیں جہاں صحابہ کرام رضی اللہ عنہ جنگ احزاب میں قیام فرماتے تھے۔

مسجد الاجابتہ

یہ مسجد بقیع کے شمال کی طرف ہے جانیوا لے کے بائیں طرف ایک ٹیلہ پر ہے ٹیلہ کبھی موائیہ بن مالک بن عوف جو قبیلہ اوس سے تعلق رکھتے تھے آثار کی یادگار ہے۔ یہاں پر ہے انہیں کی مسجد تھی۔ مسجد اجابتہ اس لیے اس کا نام ہے کہ یہاں آپ کی دُعا قبول ہوتی تھی۔

امام مسلم نے اپنی صحیح میں روایت کی ہے عامر بن سعد اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ انہیں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک دن اوپر سے تشریف لائے اور

بنی معاویہ کی مسجد میں تشریف لیگئے وہاں دو رکعت نماز پڑھی راوی ساتھ میں شریک تھے
 اُسکے بعد بہت دیر تک دعا فرماتے رہے دعا کی بابت آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے
 تین چیزیں اللہ تعالیٰ سے طلب کیں اُمّیں سے دو مجھے دی گئیں اور ایک سے منع کر دیا
 گیا۔ ایک سوال یہ میں نے کیا تھا کہ یا اللہ میری اُمت بھوک سے ہلاک نہ کی جائے
 دوسرا سوال یہ تھا کہ پانی سے غرق نہ ہو دو نوں باتیں قبول کر لی گئیں جب میں نے یہ
 عرض کیا کہ اُن میں آپس میں اختلاف نہ ہو جس سے ایک دوسرے سے تکلیف اُٹھائے
 تو مجھے منع کر دیا گیا۔ سوطا میں امام مالک رضی اللہ عنہ نے اسکا ذکر کیا ہے صاحب
 دُعا و الوفا کے زمانہ میں یعنی نویں صدی میں یہ مسجد بڑی تھی مگر اب طول و عرض دونو
 میں یہ اُس سے چھوٹی ہے۔

مسجد رایہ

شام سے مدینہ منورہ کے داخل ہونے والوں کے بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد
 جبل ذباب پر واقع ہے اسکا دوسرا نام مسجد ذباب بھی ہے ابن شیبہ نے عبد الرحمن
 اعرج سے روایت کی ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے ذباب پہاڑ پر نماز پڑھی
 دوسری حدیث ابوسعید خدری سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
 اپنا خیمہ غزوہ خندق میں یہاں نصب فرمایا تھا۔ اسے واقدی کی روایت کے مطابق
 مسجد رایہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ زید بن ہعزرا اپنے غلاموں کے ساتھ یہاں لڑتے
 تھے اور خود علم لئے ہوئے تھے۔

مسجد سقیّا

غزوی مدینہ طیبہ کے مقام حرہ میں یہ مسجد تھی مگر اجل ایک مقام قبة الروس کے
 نام سے مشہور ہے وہاں یہ مقام باب فبرہ کے پاس ہے۔ امام ترمذی نے حضرت
 علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے آپ نے فرمایا کہ حضور اقدس
 صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ غزوہ بدر میں نکلے یہاں تک کہ حرہ میں سقیّا پہنچے

جس میں الی وقایہ کی ملکیت تھا حضور اقدس نے ارشاد فرمایا کہ وضو کے لیے پانی لاؤ پانی آیا آپ نے وضو فرمایا پھر قبلہ رخ کھڑے ہو گئے اور دعا کی کہ یا اللہ بیشک میرے لیے برکت عطا فرما اور میں تیرا بندہ اور رسول ہوں تجھے دعا کرتا ہوں کہ مدینہ والوں کے ذرا اور صاع میں برکت بخش طرح تو نے اہل مکہ کے لیے برکت عطا فرمائی۔ امام طبرانی نے اپنے بعض روایوں میں ذکر کیا ہے کہ آپ نے پڑھ لکھی۔ اور جس جگہ آپ نے نماز پڑھی وہاں مسجد بنادی گئی صاحب وفاء الوفا نے اس مسجد کی پیمائش طول و عرض سات گز لکھی ہے۔

مسجد فضیخ

یہ مسجد مدینہ کے شرقی طرف ایک وادی کے کنارے زمین کے نشیب میں چھوٹی سی ہے۔ صاحب وفاء الوفا نے کنارہ ہائے طول و عرض بتایا ہے اسکی وجہ تسمیہ کی بابت ابن زبیر نے جابر بن عبد اللہ سے روایت کی ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے جب بنی لہیع کا محاصرہ فرمایا تو یہاں آپ کا خیمہ مبارک نصب کیا گیا چھوٹا آپ نے جس جگہ نماز ادا فرمائی وہاں مسجد بنادی گئی۔ جب شراب حرام ہوئی اور ابو ایوب انصاری رحمہ اللہ علیہ کو خبر ہوئی تو وہ چند آدمیوں کے ساتھ شراب پی رہے تھے منیما برقیں طوطی لکھ پیتے جاتے تھے جب حرمت کی خبر ہوئی تو اُسے اُسی جگہ گرا دیا اُسی وجہ سے اس جگہ کا نام منیما پڑ گیا۔ منیخیم اُس شراب کو کہتے ہیں جو کچھ انگوروں کو کچھ کرنا یا اُچالنا۔ اس مسجد کا نام مسجد شمس بھی ہے۔ بعض نے مسجد شمس کی یہ تسمیہ لکھی ہے کہ جب آفتاب نکلتا ہے تو سب سے پہلے اُسکی شعاعیں اُسکے ہندو پہنچنے سے پہلے اُسی پر پڑتی ہیں اُسکے بعد مسجد قبا پر۔

مسجد بنی قریظہ

یہ مسجد حرہ شرمیہ کے قریب مسجد فضیخ سے کچھ دور ہے اُسکا ذکر صحیحین کی حدیثوں میں آیا ہے۔

ابوسعید خدری روایت فرماتے ہیں: نبی کریم (ﷺ) یہود کا ایک گروہ تھا، حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں سے بد عہدی کی تھی، اپنے قلوب سے اس شر طراپ اثر آئے کہ حضرت سعد ابن معاذ ہماری نسبت جو فیصلہ کر دیں گے وہ منظور ہو گا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد کے پاس لانے کے لیے آدمی بھیجا وہ اپنے خچر پر چڑھ کر آئے جب آپ کے قریب پہنچے تو آپ نے انصار سے فرمایا کہ اپنے سردار کی تعظیم کیلئے اٹھو پھر ان سے فرمایا کہ یہ لوگ تمہیں بتا کے اپنے مکانوں سے نکل آئے ہیں آپ نے فرمایا کہ جیسے انہوں نے ہم سے مقابلہ کیا ہے قتل کرینگے اور ان کی اولاد کو غلام بنائے گا۔ صاحب و ذار الوفا نے نوں صدی میں اسکی پیمائش کی تھی سو اچوالیس ہاتھ شمالی سے جنوب کی طرف تھا۔ اور چوالیس ہاتھ عرض میں یہ تھی اور لکھا ہے نصف قد آدم کی ایک دیوار اُسے گھیرے ہوئے ہے اُس کے بعد ۲۲۰ ہ اسکی تجدید کی گئی۔

مسجد بنی طغر

یہ مسجد مسجد بنی نجر کے نام سے بھی مشہور ہے حرہ مغربیہ میں بقیع کے شرقی طرف ہے۔ امام طبرانی رواۃ ثقاتہ کے ذریعہ سے محمد بن فضالہ طغرانی سے روایت کرتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم مسجد بنی طغر میں آئے پاس آئے اور ایک بڑے پتھر پر بیٹھ گئے یہ پتھر انکی مسجد میں تھا آپ کے ساتھ عبداللہ بن مسعود اور معاذ بن جبل اور چند صحابی تھے ایک صاحب کو آپ نے قرآن شریف پڑھنے کا حکم دیا انہوں نے تلاوت کی جب تکلیف ادا چٹنا میں کل اُمّۃ بشہیدین و جئنا یارکھلک ہو کر شہید ا پر پہنچے تو آپ رونے لگے یہاں تک کہ ریش مبارک تر ہو گئی۔ اور آپ نے فرمایا کہ اے رب تو گواہ رہ کہ میں اُن لوگوں میں ہوں پس کیا حال آئنا ہو گا جس کو میں نے دیکھا نہیں۔ اس مسجد کے قبلہ کی طرف حرہ میں کچھ آثار ہیں جنہیں لوگ کہتے ہیں کہ ایک انہیں سے حضور کے خچر کے پیر کا نشان ہے اور اُسے مغربی طرف کو مہنی کا ایک پتھر میں گہرا نشان ہے لوگوں کا خیال ہے کہ حضور نے اس پر ایک لکھا تھا اس سے پتھر نرم ہو گیا اور یہ نشان پڑ گیا۔ یہیں ایک دوسرا پتھر بھی ہے

جس پر انگلیوں کے نشانات ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں سے پیہم پیدا کرنے کے لئے لوگوں نے یہ آثار بنا لئے ہیں۔ یہ مسیح صاحب وفاق و وفاء کے پیمائش کے مطابق ۳۲ ہاتھ طول و عرض میں ہے اور اُسے مستنصر عباسی نے سنہ ۳۳۷ میں بنوایا ہے۔

مسجد ابی بن کعب

اس مسجد کا دو سلطان مسجد جدیلہ بھی ہے۔ یہ مسجد مشہد عقیل اور اُمّات المؤمنین کے قبروں کے بقیع سے نکلنے وقت پڑتی ہے عمر بن شیبہ نے یحییٰ بن سعد سے روایت کی ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم یہاں بہت آیا کرتے تھے اور کثرت سے نمازیں اسیں پڑھی ہیں پہلے یہ مسجد بالکل خراب حالت میں تھی مگر دولت عثمانیہ نے اسکی محراب مضبوط بنوادی۔

مسجد مائدہ

یہ مسجد مدینہ شریف کے مشرق کی طرف تین گھنٹہ کی مسافت پر واقع ہے یہاں ایک دائرہ ہے اسیں کھاتے برتنوں کے ایسے نشان بنے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ نشان اُس مائدہ کے ہیں جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اترا تھا جبکا ذکر قرآن میں آیا ہے۔ مگر جو کچھ مشہور ہے وہ غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا کسی نص سے مدینہ شریف میں آنا ثابت نہیں۔ نہ اسکا پتہ ہے کہ جس قوم نے آپ سے خواہش کی تھی کہ مائدہ اترے نہ کی آپ دعا فرماتیں وہ یہاں رہتی تھی بلکہ اُسکے باریکیں یہ وارد ہے کہ وہ شام میں رہتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اہل غرض نے اپنی طرف سے گڑھ لیا ہے۔

مدینہ شریف کی اور مساجد

جو مسجدیں اوپر ذکر کی گئی ہیں ان کے علاوہ بھی اور بہت سی مسجدیں مدینہ شریف میں ہیں جملہ ان کے مسجد عروہ ہے اور مسجد جمعہ ہے جس جگہ سب سے پہلے آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم نے جمعہ کی نماز ادا فرمائی تھی جبکہ قبا سے تشریف لارہے ہیں۔
وادی زمی صلب میں اُس مقام پر ہے جس کا نام غلب ہے۔

عید گاہ

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم جس جگہ مستقل طور پر عید کی نماز پڑھتے تھے اُس کا نام مسجد غمامہ ہے۔ سب سے پہلے عید کی نماز سہ صبح میں واجب ہوئی۔ اور میدان میں آپ نے پڑھنا شروع فرمایا۔ ایک چھوٹا نیزہ جسے نجاشی شاہ حبش نے حضرت زبیر بن العوام کو دیا تھا اور آپ نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کو مہر فرمادیا تھا وہ میدان میں آپ کے سامنے نصب کر دیا جاتا تھا اُسی کی طرف آپ عید کی نماز ادا فرماتے تھے۔ مختلف میدانوں میں اُنہی سال اسی طرح نماز عید ادا فرمائی اُس کے بعد اخیر سالوں میں مستقل طریقہ پر آپ نے اُس جگہ نماز پڑھی جو غری مدینہ میں مناخہ کے پاس تھی جہاں اب مسجد غمامہ ہے یہ مقام مسجد نبوی شریف سے ایک ہزار ہاتھ ہے۔ حضور کے زمانہ میں یہاں کچھ بنانا تھا بلکہ صاف میدان تھا یہاں آپ نے عمارت بنانے سے منع فرمادیا تھا۔ جیسا کہ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ آپ عید گاہ تشریف لیکے تاکہ پانی ہر سن کے لیے دعا کریں پہلے آپ نے خطبہ پڑھا پھر نماز پڑھی۔ اُس کے بعد فرمایا کہ یہ ہمارے پانی طلب کرنے اور دعا اور نماز عید و بقر عید ادا کرنے کی جگہ ہے یہاں کوئی نہی کی عمارت نہ بنائی جائے اور ایک روایت میں آیا ہے کہ اسے تنگ و کم نہ کیا جائے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت شریف تھی کہ عید کی نماز پڑھ کر لوگوں کی طرف طلب ہو کر اونہیں خطبہ دیتے تھے وہاں نمبر نہ تھا جس پر ٹھہر کر خطبہ دیتے جیسا کہ صحیح بخاری شریف میں حضرت ابی سعید خدری کی حدیث سے واضح ہے کہ آپ عید بقر عید میں عید گاہ تشریف لیجاتے وہاں سب سے پہلے نماز پڑھتے پھر لڑکے لوگوں کی طرف مستوجہ ہوتے لوگ سب اپنی اپنی صفوں میں بیٹھے رہتے انھیں نصیحت فرماتے

اور احکام بتاتے اگر کسی جگہ لشکر بھیجنے کی رائے ہوتی تو اسکا انتخاب فرماتے اور کچھ احکام بنا کر لوٹ آتے۔ حضرت ابوسعید خدری فرماتے ہیں کہ یہی حالت آپ کے بعد تک قائم رہی جب مروان امیر مدینہ ہوا تو میں بقرعید میں جاتا رہا یہاں تک کہ ایک مرتبہ عبید گاہ پہنچ کر میں نے دیکھا کہ کثیر بن القلت نے ایک ممبر بنایا ہے اور چاہتا ہے کہ مروان بن الحکم نماز عید کے قبل اُسپر چڑھیں میں نے اُسکا کپڑا پکڑ کر کھینچا مگر وہ چڑھ گیا اور قبل نماز خطبہ دیا۔ میں نے اُس سے کہا کہ خدا کی قسم میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ بدل دیا اُس نے جواب دیا کہ جسے تم جانتے تھے وہ گیا میں نے اُس سے کہا کہ خدا کی قسم جو کچھ میں جانتا ہوں وہ اُس سے بہتر ہے کہ جسے نہ جانوں اُس نے جواب دیا کہ لوگ نماز کے بعد بیٹھتے تھے اسلئے میں نے خطبہ زمانہ کے قبل کر دیا۔ جیسا کہ امام بخاری نے ذکر کیا ہے۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا معمول تھا کہ جا ایک راستے سے تھے آتے دوسرے راستے سے تھے تاکہ دونوں طرف کے لوگوں کو سلام کریں اور جنگی جو حاجتیں ہوں انھیں پوری کریں۔ جس راستے سے آپ جاتے آتے تھے وہ شہر تپا ہونے کی وجہ سے بند ہو گیا ہے۔ جن جن جگہ میں عید کی نماز آپ نے ادا فرمائی تھی وہاں مسجدیں بن گئی ہیں۔ ایک جگہ مسجد غمامہ ہے اور شمالی طرف مسجد ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ ہے اور ایک جگہ مسجد علی رضی اللہ عنہ ہے۔ یہ مسجدیں شہر سے کچھ دور تیار ہوئیں اسلئے مختلف زمانہ میں انکی تعمیریں ہوتی ہیں۔

آبار مشہورہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جن کنوؤں کا پانی نوش فرمایا ہے یا جبکا تعلق کسی طرح آپ سے رہا ہے وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ بیر اکنس اسکا مفصل تذکرہ مسجد قبا کے بیان میں آچکا ہے۔
- ۲۔ بیر اعواف اسے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں پر وقف فرما دیا تھا
- ۳۔ بیر انا۔ اسکے پاس حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا بنی قرظہ کے محاصرہ کے

وقت خیمہ تھا اسی سے آپ پانی نوش فرماتے تھے اسکا اب پتہ نہیں ملن سگے کہ دوسرے نام سے مدینہ منورہ میں ہو۔

۴۔ حیر الش۔ اسکا ذکر حضرت انس رضی اللہ عنہ نے اپنی حدیث میں کیا ہے فرماتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے گھر تشریف لائے اور پیاس کی تسکین کے لیے فرمایا پھنّے جلدی بکری کا دودھ اور اپنے کنوئیں کا پانی حاضر کیا حضرت عمر رضی اللہ عنہ سامنے اور حضرت ابو بکر یائیں اور ایک اعرابی آپ کے دائیں تھے جو کچھ پیا اُسے آپ نے اعرابی کو دیا، اور فرمایا کہ تقسیم میں دائیں طرف کا لحاظ چاہئے آجکل اسی کنوئیں کا نام بئر الحصارم ہے۔ یہ حدیقہ عینہ کے شمال رہا میں ہے اسی کے قریب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد حضرت عبداللہ کا مزار اقدس ہے۔

۵۔ بئر البضاعہ۔ شمالی رخ مدینہ شریف کی ختم عمارت پر یہ کنواں ہے۔ اسی کو بئر مرے کہتے اور گندہ چیزیں ڈالی جاتی تھیں جس سے لوگ ٹھن کرتے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ اسکے پانی سے وضو جائز ہے آپ نے ارشاد فرمایا کہ پانی پاک ہے اسکے قریب کی چہر اس سے نجس نہیں کر سکتی۔ دوسری روایت میں ہے پانی پاک ہے جب تک اسکا مزہ رنگ بو پڑی ہوئی نجاست نہ بدل گئے حضرت ابوسعید سے مروی ہے کہ میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بئر البضاعہ پر گیا آپ نے اس پر وضو فرمایا میں نے کہا کہ اس سے وضو جائز ہے لوگ اس پر گندی چیزیں ڈالتے ہیں آپ نے حدیث مذکور ارشاد فرمائی۔

۶۔ بئر حرا۔ یہ کنواں شمالی مدینہ میں بئر البضاعہ کے پاس شہر بنیہ سے متصل ہے آپ اسکے پانی کو بہت پسند فرماتے تھے۔ یہ ابو طلحہ کے باغ میں تھا اُسے بنو باغ اپنے اقارب اور چچا کی اولاد کے لیے وقف کر رکھا تھا سب سے زیادہ محبوب النبی جاندا میں یہی کنواں تھا آپ اس میں تشریف لیجاتے تھے اور اسکے پانی سے خوش ہوتے تھے۔

۷۔ بئر رومہ یہ کنواں شمالی مدینہ میں ایک گھنٹہ کے راستہ پر بہت گہرا اور چوڑا ہے۔

اُسکے قریب حوض و تجرو اور بہت سے ٹھیکے و کھجور کے باغات ہیں۔ پہلے یہ ایک یہودی کی ملکیت تھا حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اُسے خرید کر مسلمانوں پر وقف کر دیا ابن عبد البر نے اس طرح اسکا واقعہ بیان کیا ہے۔ کہ ایک یہودی کی ملکیت کنواں تھا وہ مسلمانوں کے ہاتھ پانی فروخت کیا کرتا تھا حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کون مسلمان ایسا ہے جو یہ رومہ خرید کر مسلمانوں پر وقف کر دے اللہ تعالیٰ جنت میں اُسے بڑا دیگا حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے سنا تو یہودی کے پاس آئے اور بھاؤ کیا اُس نے کل کے فروخت سے انکار کیا آپ نے بارہ ہزار درہم کو نصف خرید لیا اور مسلمانوں پر وقف کر دیا اور اُس سے کہا کہ اگر چاہو تو آدھا بانٹ لو اور چاہو تو ایک دن تم پانی بھرنے دو اور ایک دن ہم لیں وہ خیر صورت پر راضی ہو گیا آپ نے مسلمانوں سے کہا کہ جس دن ہماری باری ہو اُس دن اپنا پانی بھر لیا کرو کہ جو دو دن کے لیے کافی ہو مسلمانوں نے اس پر عمل شروع کر دیا۔ جب یہودی نے یہ حالت دیکھی تب دوسرا حصہ بھی اٹھ ہزار درہم پر فروخت کر دیا۔ یہ کنواں وادی عقیق کے نیچے ہے اس کے قریب پانی دین زمین آ کر بھجرتا ہے۔

۸۔ بیر غرس۔ یہ کنواں قبر میں مسجد قبا سے نصف میل شمال میں ہے۔ ابن جابر نے اپنی کتاب ثقات میں حضرت انس رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے آپ نے فرمایا کہ بیر غرس سے ہمارے لیے پانی لاؤ اس لیے میں نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا ہے کہ اُسکے پانی سے وضو فرماتے تھے اور پیتے تھے۔

دریہ شریف میں اس کے علاوہ بھی بہت سے کنویں ہیں۔ ان میں سے بیر عروہ وادی عقیق میں ہے اُسکا پانی اس قدر عمدہ تھا کہ امرا و شام کو بہت بھجایا جاتا تھا۔ یہ تمام کنویں اُجکل زراعت اور مویشی کی سیرابی میں کام آتے ہیں اور پینے کے لیے نہر اذرق جسکا دوسرا نام عین زرقا ہے کا پانی کام میں لایا جاتا ہے جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے۔ نہر زرقا قبر کے ایک کنویں سے نکلی ہے جسکا نام حنفیہ ہے۔

یہ کواں مسجد قبا کے غریب جانب ہے اُسے مروان بن حکم نے اپنی امات کے زیادہ میں حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے حکم سے نکالا تھا یہ عید گاہ ہوتے ہوئے قریب تمام مدینہ میں آئی ہے اس نہر اور نہروں کا تفصیلی بیان تاریخی حصہ میں کیا جائیگا۔ وادیوں والے ہیں وادی عقیق سب سے زیادہ مشہور اور آب و ہوا کے اعتبار سے نہایت بہترین ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسے پسند فرمایا ہے اسکی توفیق فرمائی اور آب و ہوا کی خوشگوار سی میں شعرا کے قصائد ہیں۔

حرم مدینہ

بہت کثرت سے احادیث وارد ہیں جن سے ثابت ہے کہ مکہ کی طرح مدینہ شریف کے لیے بھی حرم ہے جہیں شکار کھیلنے اور رخت دکھانے کی ممانعت وارد ہے ہم یہاں چند احادیث ذکر کرتے ہیں جن میں شیخین نے روایت کیا ہے۔ عبد اللہ بن زید سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بیشک ابراہیم علیہ السلام کے لیے حرم بنایا اور وہاں کے رہنے والوں کے لیے وعا فرمائی اور میں مدینہ کے لیے حرم بناتا ہوں جیسا کہ انھوں نے مکہ کے لیے بنایا امام بخاری نے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت فرمائی کہ حرم مدینہ اسکے لاتبین کے درمیان ہے۔ لاتبین سے شرقی و غریبی خشک حصہ مراد ہیں۔ امام مسلم نے ابو سعید خدری سے روایت کی ہے آپ فرماتے تھے کہ یا اللہ ابراہیم علیہ السلام مکہ کے لیے حرم بنایا اور اُس کے لیے محترم مقامات مقرر کر دیے میں مدینہ کے لیے حرم بناتا ہوں وہ مازنین (دو پہاڑ کے نام ہیں) کے درمیان یعنی حصہ کو حرم بناتا ہوں۔ اس سے مراد غیر ثور و دو پہاڑ ہیں۔ غیر مکہ کے جنوب میں ہے اور ثور احد کے پیچھے ایک چھوٹا سا پہاڑ ہے۔

اس سے مراد یہ ہے ان مقاموں کے درمیان خون نہ بہایا جائے نہ لڑائی کے لیے ہتھیار اٹھائے جائیں۔ نہ ان کے درختوں کے پتے جانوروں کے لئے

ٹوڑے جائیں۔ امام داؤد ظاہری کے نزدیک گھاس بھی یہاں کی نہ کاٹی جائے نہ یہاں کا شکار بھگایا جائے۔ نہ کوئی گری ہوئی کسی کی چیز اٹھائی جائے۔ گری ہوئی چیز اسکے لیے اٹھانا جائز ہے جو مالک تک پہنچائے۔

امام نووی فرماتے ہیں لاتبان بنصبہ و مشرق کی طرف کی حدیں ہیں اور عبرہ و نور پہاڑ شمال و جنوب کی حدیں ہیں۔ حرہ (شک مقام) شمالی و جنوبی شرق و غرب سے مل جائیں۔ گہ کیونکہ وہ انھیں کی طرف جاتی ہیں۔

حضرت انس کی روایت کے مطابق ان کا بارہ میل گردینہ چراگاہ بنانا ثابت ہو بظاہر حرم مدینہ سے یہ رقبہ مراد ہے۔

ان احادیث مستدرجہ کی بنیاد پر امام مالک امام شافعی امام احمد حرم کے قائل ہو گئے ہیں لیکن تفصیل میں ہر ایک مختلف ہیں حضرت امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ حرم کے قائل نہیں بہت واقعات شکار و درخت کاٹنے کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حیات میں ایسے ہوئے ہیں جو حرم کے ہونے کی تردید کرتے ہیں اس لیے آپ کی طے نہیں ہوئی۔ تفصیل و فاروق کے شروع میں دیکھنا چاہئے۔

یہ اختلاف اس میں ہے کہ جو گھاس و درخت خود اُگے ہوں۔ اگر کسی شخص کی ملکیت ہیں تو اُسکے کاٹنے میں کوئی اختلاف نہیں جس طرح نیست وغیرہ کے کاٹنے میں کسی کا اختلاف نہیں ہے۔ جو لوگ حرم کے قائل ہیں ان کی فقہ کی کتابوں میں مسائل جزئیہ مذکور ہیں۔

شریعت کے حکم و اسرار کا علم اُسکے رسول اور اُسکے سوا کسی کو نہیں ہو سکتا۔ مگر تحدید کے وجہ حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

۱۔ جس رقبہ کو حضور اقدس نے خاص طور پر مقرر فرمایا اس میں ممکن ہے کہ حضور کو کوئی خاص احوال نظر آئے ہوں اور آپ چاہتے ہوں کہ امت کو اُسے بتا دیا جائے تاکہ وہ اُس سے مستفید ہو۔ ایک روایت میں وارد ہے کہ آپ نے بنو عارضہ سے فرمایا کہ تم حدود حرم سے باہر نکلنا یاد ہو گئے پھر آپ نے غور فرما کر کچھ دیر کے

بعد فرمایا کہ نہیں تم اندر ہی ہو۔

۲۔ اہل شہود اس پر متفق ہیں کہ ان کو حدودِ حرم کے اندر مخصوص انوار نظر آتے ہیں اور حرم کے ظاہری احکام اسی پر مبنی ہیں۔ جس دن آپ مدینہ تشریف لائے اس دن حدودِ حرم میں ایک خاص روشنی پھیلی تھی جیسا کہ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ روایت فرماتے ہیں۔

فضائلِ مدینہ منورہ

مختلف شہروں کے فضائل میں جو حدیثیں مروی ہیں ان میں زیادہ ضعیف اور بعض بعض موضوع تک ہیں لیکن مدینہ منورہ کی فضیلت میں کثرت سے حدیثیں وارد ہیں اور ان میں سے اکثر صحاح میں مروی ہیں۔

یہ متفقہ مسئلہ ہے کہ دنیا کے تمام شہروں پر کہ مدینہ کو فضیلت حاصل ہے۔ لیکن اس میں اختلاف ہے کہ کم و مدینہ میں کون سا شہر افضل ہے۔ دونوں مقامات کے لوگوں نے اس پر اپنی رائے کے مطابق رسالہ لکھے ہیں اور ہر ایک نے اپنے اپنے شہر کی فضیلت ثابت کی ہے اس وقت ہمیں یہاں اس سے بحث نہیں۔

۱۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ خداوند مدینہ کو ہمارے لیے محبوب بنا جیسا کہ وہ ہمارے لیے محبوب تھا بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ یہ دعا آپ کی قبول ہوئی اور مدینہ ہی کو آپ نے اپنا مسکن بنایا اپنے جائے پیدائش اور آیا و احیاء کے وطن پر اسے ترجیح دیا اسی وجہ سے جب آپ سفر سے تشریف لاتے تھے تو سواری کو تیز فرما دیا کرتے تھے اس حدیث سے ثابت ہے کہ مدینہ مکہ ت افضل ہے تب ہی تو آپ نے اسے پسند فرمایا۔

۲۔ آپ کا ارشاد ہے کہ ایمان مدینہ میں سبک دیا جائیگا جیسا کہ حضرت انس بن مالک نے فرمایا۔ ایمان کا سبک دینا اس کی فضیلت کو بتاتا ہے۔

۳۔ آپ نے فرمایا کہ مجھے ایسے شہر میں رہنے کا حکم دیا گیا ہے جو اور شہروں کو کہا جائیگا

ابن منذر نے اسکا یہ مطلب بیان کیا ہے کہ اُسکی فضیلت اور ول پر غالب آجائیگی۔
ہم آپ کا ارشاد ہے۔ جس شخص نے مدینہ منورہ کی سختیوں پر صبر کیا میں اسکا قیامت
کے دن شفیع اور گواہ رہوں گا۔

۵۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں فتح ہوگا تو لوگ اپنے جانوروں کو ہانکتے ہوئے اہل و
عیال کے ساتھ وہاں چلے جائیں گے۔ کاش وہ سمجھتے کہ مدینہ ہی اُن کے لیے اچھا
آپ نے ارشاد فرمایا کہ لوگوں پر ایک ایسا زمانہ آئیگا کہ آدمی اپنے بچے چارو بھائی
پا اپنے عزیز رشتہ داروں کو بلائیگا کہ آؤ عیش کی طرف آؤ فارغ البالی کی طرف آؤ
کاش وہ جانتے کہ مدینہ ہی اُنکے لیے بہتر ہے۔ اس ذات کی قسم جسکے ہاتھ میں
میری جان ہے اگر کوئی شخص اس سے منہ موڑ کر نکلیگا تو خدا مدینہ میں اس سے
بہتر شخص کو اُسکا جانشین بنا دیگا۔ آگاہ ہو کہ مدینہ لوہار کی بھٹی کے مثل ہے کھیل
کچیل کو نکال پھینکتی ہے جب تک مدینہ اپنے برے لوگوں کو نکال نہ پھینکے گا
جیسے کہ لوہار کی بھٹی لوہے کے میل کچیل کو نکال پھینکتی ہے اسوقت تک قیامت
نہ آئے گی۔

۸۔ مدینہ پاک ہے وہ گناہوں سے اسطرح پاک کر دیتا ہے جیسے بھٹی مپاندی
سولے کی میل دور کر دیتی ہے۔

۹۔ جو شخص اہل مدینہ کو نقصان پہونچاتا جائیگا اللہ تعالیٰ اُسے اسطرح پگھلا
دیگا جیسا آگ شیئے کو یا پانی نمک کو پگھلاتا ہے۔ اس حدیث کے بہت سے
تاریخی شواہد ہر زمانہ میں لوگوں نے پیش کئے ہیں۔

۱۰۔ جو شخص مدینہ میں کوئی بُرائی کرے یا بُرائی کرنے والے کو پناہ دے گا اُس پر
خدا فرشتوں اور تمام انسانوں کی لعنت برسیگی اور اُسکے فرائض و نوافل کچھ
مقبول نہ ہوں گے

۱۱۔ جس شخص سے ممکن ہو وہ مدینہ میں مرے کیونکہ جو شخص وہاں مرے گا اُسکی
شفاعت کروں گا۔

امام شعیب کہہ کے قیام کو مکروہ سمجھتے تھے اور فرماتے تھے کہ وہ بدوؤں کا مقام ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے ہجرت فرمائی صحابہ کہہ میں حج و عمرہ کے لیے آتے تھے اور فوراً واپس جاتے تھے۔ اس کے بجائے مدینہ کے قیام و محاورہ کو سلف سے کسی نے مکروہ نہیں سمجھا۔ نودی نے یہ البتہ کہا ہے کہ مدینہ میں اگر آدمی قیام کر لیا تو اسکی وقعت دل میں کم ہو جائیگی۔ اور وہاں اگر کچھ گناہ ہو تو وہ بھی بُرا ہے۔ لیکن علامہ نوکشی فرماتے ہیں کہ احادیث میں جو ترغیب قیام کے بارے میں آئی ہے وہ تو حوی کے مخالفت سے بہت قوی ہے۔

۱۱۔ جو شخص تین دن مدینہ سے غایب ہو کر وہاں دوبارہ آئے گا تو اس کے قلب میں سختی محسوس ہوگی۔

۱۲۔ کوئی ایسا شہر نہیں جہیں دجال قدم نہ رکھیگا بجز مکہ و مدینہ کے کیونکہ ان کے فرشتے محافظت کریں گے۔

۱۳۔ مدینہ میں دجال کا رعب نہ داخل ہوگا۔

۱۴۔ مدینہ کی خاک پاک میں شفا ہے۔ زخم پھوڑے پھینسیں برآپ نے وہاں کی مٹی لگانے کو فرمایا۔ اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے۔

۱۵۔ جو شخص صبح مدینہ کی کھجور کھا لیا اسے شام تک کوئی چیز نقصان نہ پہنچائی

خصوصیات مدینہ منورہ

مدینہ طیبہ کے کچھ ایسے خصوصیات ہیں جو اور کہیں نہیں۔

۱۔ اس میں ایک ایسی جگہ ہے جو تمام دنیا سے اعلیٰ افضل ہے وہ جائے مرقہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

۲۔ اکثر صحابہ یہاں مدفون ہیں۔

۳۔ ابتداء اسلام کی اشاعت میں تمام جان دینے والے شہداء یہاں آسودہ و استراحت ہیں بقول حضرت امام مالک یہ دار الحجۃ ہے۔ دار البتہ شہداء سے لہجہ نر ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے بعد کے بہترین لوگ یہاں موجود ہیں۔

۴۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب کی مدد کے لئے اسی کو انتخاب فرمایا۔
۵۔ تمام اسلامی ممالک بزورِ شمشیر فتح ہوئے مگر یہ بزورِ قرآن فتح ہوا۔
۶۔ اللہ تعالیٰ نے اسے اپنے دین کا بنایا۔

۷۔ قیامت میں اشرف امت محمدیہ ہیں سے اٹھیں گے۔

۸۔ خدا تعالیٰ نے اسکی زمین کو اپنی ذات کی طرف منسوب فرمایا۔ اَللّٰهُمَّ شَكْرُ
اَرْضِ اللّٰهِ وَاسِعَةٌ کہہ کی زمین کو اپنی طرف منسوب نہیں کیا۔

۹۔ خدا تعالیٰ نے اسے رسول کا گھر قرار دیا لَمَّا اَخْرَجَكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ۔

۱۰۔ اللہ تعالیٰ نے اس گھر کی قسم کھائی لَا اُقْسِمُ بِحَدِّ الْبَلَدِ۔

۱۱۔ رَبِّ اَدْخِلْنِيْ مَدْخَلَ صِدْقٍ وَّاَخْرِجْنِيْ مَخْرَجَ صِدْقٍ میں داخل صدق کو مقدم
۱۲۔ خود اپنے ہاتھ سے اللہ کے رسول نے مسجد تعمیر فرمائی۔

۱۳۔ اس میں مسجد قبا ہو جسکے بارے میں حکم ہوا کہ اسکی تعمیر تقویٰ پر ہوئی ہے۔

۱۴۔ یہاں آپ کے حجرہ و جنب کے درمیان ایک باغِ جنت کے باغوں سے ہو۔

۱۵۔ ان کی مسجد میں نماز کا ثواب بہت زیادہ ملتا ہے۔

۱۶۔ نماز کے علاوہ بھی اور عبادتوں کا ثواب بہت زیادہ ملتا ہے۔

۱۷۔ مسجد نبوی میں تعلیم و تعلم کی تاکید آئی ہے۔

۱۸۔ حدیث میں ہے کہ جبکہ نبوت شریف میں آیا تو کہ ہم اسے چاہتے ہیں اور وہ چاہتا ہے

۱۹۔ وہ سب سے پہلی مسجد ہے جو مسلمانوں کے لیے تعمیر کرائی گئی۔

۲۰۔ پیغمبروں کی تعلیم کردہ مسجدوں میں سب سے آخری مسجد ہیں نبی۔

۲۱۔ یہیں جبریل امین علیہ السلام کثرت سے آئے۔

۲۲۔ یہ ہمیشہ دارالاسلام رہیگا اور سب سے اخیر میں ویران ہوگا۔

۲۳۔ لوگ علم دین حاصل کرنے کے لئے نکلنے لگے مگر یہاں سے بڑھ کر کوئی عالم نہ پائے۔
اسی قسم کی خصوصیات احادیث سے اخذ کر کے صاحب وفار الوفا نے بیان کی ہیں۔ جنکی

تعداد ۹۰ تک پہنچتی ہے تَمَّتْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ !

دیوان حسرت موہانی

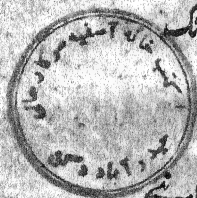
حصہ یازدہم

جس میں حسرت موہانی کی وہ کل غزلیں درج ہیں جو

باوقات مختلف تکمیل حصہ دہم کے بعد

جنوری ۲۵ء سے دسمبر ۱۹۳۴ء تک

لکھی گئیں



جس کو حاجی شرف الدین نے اپنے

رئیس المطابع واقع کانپور میں چھاپا

اور

حسرت موہانی نے کانپور سے شائع کیا

۱۹۳۵ء

قیمت فی جلد ۲

جلد حقوق محفوظ ہیں

تعداد طبع اول ۵۰۰ جلد

بسم اللہ الرحمن الرحیم !

یونین مل جو سرسُورس در کی جیسا فی کا
 آج کل حسین رخ یار کی میتا بی کو
 یہ بھی احسان ہے اُن کا کہ بھکر کے تباہ
 بیخ و دُوری سے ہوا عیش لغو جو بسم
 شوق و حلاج نہیں حوصلہ انزائی کا
 صند پہ ہے نام نہ لے کوئی شکلیا فی کا
 دیکھتے آئے تاسا مری رسوائی کا
 ہو گیا اور ہی عالم شب تنہائی کا

اُن سے ارباب نظر کی ہے یہ خواہش مسرت
 اُنہی ہے کوئی دقیقہ نہ خود آرائی کا

عسرفان عشق نام ہے میرے تمام کا
 منہر سے اہل دل کو وہ آتی ہو تجھے اُس
 مخلوق اک نگاہ کرم کی امید وار
 محبوب کی تلاش ہوئی رہبرِ مہرب
 گو گل کی سرزمین بھی عسریہ جہاں نبی
 برندا کا بن بھی رُک کش جنت بنا کر تھا
 حامل ہوں کس کے نغمہ نے کے پیام کا
 دنیا کے جاں میں شور ہے جسکے دوام کا
 متانہ کر رہی ہے بھجن رادھے شایم کا
 برسانے سے جو قصد کیا سنہ گام کا
 کلمہ پڑھا جو ان کی محبت کے نام کا
 بال بال ناز انھیں کی ہبسا ر خرام کا

لبریز کوڑے دل مسرت زب ہے ضعیف

اک حُسن مشک نام کے شوق متام کا

وہ کہتے ہیں پھر تجھ کو آنا پڑے گا
 نہ جب تجھے مطلبد ہا پھر تو دل سے
 تری یاد بھی چھوٹ جائے گی لیکن
 کہاں جائیگی عشق بازی کی طارت
 تجھے بزمِ خواباں میں درخو کا اپنے
 دکھا کر تماشائے داسوخت آہستہ
 ہمیں کو پھرا لے متانا پڑے گا
 تری یاد کو بھی بھولانا پڑے گا
 بہت دل کو صبر اٹھانا پڑے گا
 کہیں اور دل کو لگانا پڑے گا
 بلا کر منورہ دکھانا پڑے گا
 تجھے پھر سے اپنا بنا پڑے گا

ارائے غرض ہیں جنت کجا پ مسرت

وہ کہتے ہیں پھر تجھ کو آنا پڑے گا

وہ بھی کیا دن تھے کہ تو جلوہ فرموش تھا
اس قدر عام تھی ارزانی سے کی شہرت
اور بھی سب کو دکھائی تھی صباحت کی کبار
شام کیو بھی تری تھی سبب غفلت دل
دین و دنیا کا بھیتیرے سوا ہوش تھا
عہد ساتی میں تھا کوئی جو ہوش تھا
بعد میرے وہ مرے غم میں سپر پوش نہ تھا
میں نقطہ بخر صبح جتا کر شش تھا
پیر بن کوئی اتارا نہ اٹھوں نے حسرت
وہ کہ خوشبو کے محبت سے ہم آغوش تھا

متمرا کا مگر ہے عشقی کا
ہر ذرہ سرزمین گوگل
برسا و نند گاؤں میں بھی
پیغام حیات جاوداں تھا
دوم بھرتی ہے آرزو اسی کا
دارا ہے جمال دلبری کا
دیکھ آئے ہیں جلوہ ہم کسی کا
ہر نفس کر شش یا شری کا

وہ لور سیاہ تھا کہ حسرت

حشر فرموش آگہی کا

کرنے کو تو میں عہد کروں ترک ہوس کا
بے بختی بے گھر میں ہی حال ہے میرا
پھر بے کے چلا دل نہیں تاکوئے ملائت
کیا جلد ہوا خاتمہ ویر متنا
پر دل سے کہوں کیا جو نہیں ہے میرے بس کا
جو محن جن میں جو گرفتار نفس کا
خطر نظر آیا کچھ اُسے پیش و پس کا
وقفہ ملا شوق کو دو چار برس کا

برگناہ آئین محبت ہیں وہ حسرت

رکتے ہیں جو عشاق پر الزام ہوس کا

لیکھ کر دل کا دھار دل کا
پھر اُن سے بعد امت کیوں ملے ہم
لٹول دیتے رہو ہم داغ پر داغ
ندامت کیوں ہوتی اُن سے ہر بار
کہ چھپنا ہے بہت دشوار دل کا
منوں پھر ہو گیا بپار دل کا
پھلا پھولا رہے گلزار دل کا
کہا جنے کیا ہر بار دل کا
نہ دل میں نہ ہیں ہوں یا دل کا
ہوئے ہیں جبکہ دونوں کے حسرت

انہیں شوق خود آرائی نہ ہوتا
تفاضل جیسے کہیں کرتے ملو انکو
تیری دنیاویوں کا ڈر ہے دور
ہوتے انکے ہم عاشق تو شاید

تو اتنا دل بھی سودا ہی نہ ہوتا
اگر دعویٰ زیبائی نہ ہوتا
ہیں کچھ خوف رسوائی نہ ہوتا
انہیں بھی از کیستائی نہ ہوتا

مفتی محمد رفیع الرحمن

2000

شوق پہنچا حیدریوں کے قریب
بے چلا پھر کٹاں کٹاں محبت کو
اُن کی اس بندہ پرورچی کشتار
مسلحہ ہے کوئے یار و زکماں

بسم الله الرحمن الرحيم

دیدنی ہے۔ ماحول شریب

ترے گشتے کے جان جان محبت
کرم بھی تڑایا نگار دفا
جیناں آفرین کنی ہر وقت
جو سرشت پر یاس میں ہر آن

وہی قبلہ دین و ایمان حسرت

خوارزمی

منظر بر شان کبریا صل علی محمد
 موجب نادر عارفان عت فرصادقان
 مرکز عشق و لکشا مصد حسن جانفرا
 سوسن لیل شکستگان یشت پناختگان
 حسرت اگر کسی ہے تو بخش حق کی آرزو
 شمسہ خدائے صل علی محمد
 سحر و سحر بیا صل علی محمد
 صودت و میرت خدا صل علی محمد
 شاعر ہمد خیرا صل علی محمد
 ورد و زبان بے سدا صل علی محمد

اب کہاں صبر کو قرار کا ہوش
 ہو رہی ہے صبا پر عشق طلوع
 حلقہء داہل کی ہو حق پر
 شوق فریاد وصال یا میں اب
 مغرب عشق ہے ترانہ فروش
 ہو چلے ہیں چراغ عقل نموش
 طعنہ زن ہے ترے جنوں کا فروش
 فکر امر و زہ ہے نہ شکوہ نہ شش
 دعویٰ ترک ہے نہ کر شستر

حکم ساتی اگر ہو کہ نموش

آشنا ہے بکے پوئے یار سے ہم
 شیر لائینگے ہر دیدہ عشق
 کام رکھتے ہو جبر و قہر سے تم
 اپنی یہ سادگی کہ وار و وف
 کر چلیں پھر کہیں یکسب جنوں
 از رہ بیدلی بہ صحن چمن
 عاشقی ہو کہ شاعری حشر
 فرو نکلے ہر اعتبار سے ہم
 سخت نیراہ ہیں قرار سے ہم
 اس کو چہ حسن کے عبا سے ہم
 جان دار و دل نگار سے ہم
 پائینگے اُس جفا شعار سے ہم
 سائے ابر تو بہار سے ہم
 خوش ہیں گل سے فدا سے ہم

فرو نکلے ہر اعتبار سے ہم

وفا تجھے اے جو وفا چاہتا ہوں
 تری آرزو ہے اگر حسم کوئی
 وہ چھکوا برا جانتے ہیں تو جانیں
 تجھے خیل خیاں سے اب جان خوبی
 میں بیمار غم ہوں مگر واسے غم کو
 لہو نگاروں کی ملاست سے غم
 اُسے بے تبار وہ خود جانتے ہیں
 ترے زلف و رخ کے نشوونما کی است
 میں اس طرہ زلف مشکیں کو حشر
 مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
 تو اس جرم کی میں نہ چاہتا ہوں
 تیرا میر بھی اُن کا بھلا چاہتا ہوں
 جدا جانتا۔ ماننا۔ چاہتا ہوں
 ترے در کی خاک شفا چاہتا ہوں
 میں اُس شمع کو بر لا چاہتا ہوں
 جو میں نے حق میں دعا چاہتا ہوں
 شب و صبح و مسایا چاہتا ہوں
 پئے غارت جاں دوتا چاہتا ہوں

شکر اظاف نہیں شکوہ برد نہیں
کیسے دوست کی خوشبو ہو دو عالم کی آواز
محوں ہیں یہ عین دل کہ نہیں گویا
جان کر دی تھی کسی لئے ترسے قندوں پتار
تختے تیری قربت سے لئے کیا درکار
شکوہ چرت بھا جو سے گذر کر جو کسے

قید نہ بہت بھی کچھ ٹھیکے ہے قید غم عشق
حسرت آزاد ہے کئے ہی کو آوارہ نہیں

تجھ کو اپنے خوفِ غافل میری پرور ہی نہیں
اہل دل کے دل میں اے جانِ جانِ جان
میری بیتیانی کا شکر ہمدیوں کا جوا
خوب ہو کر دیکھنے آئیں وہ میرا حال ناز

مرنے آئیں تو حسرت اس قدر نازاں ہوگیوں

اس گلی میں کچھ نہیں کوئی سمجھتا ہی نہیں

وہ دن ایسا آتے ہیں کہ بہتے تھے ہم دونوں
نہ کر سکتا تھا باہم فرق محبوب و محب کوئی
نہ ہمیر ہے نہ دشمن پر کرم اس شمع پر فن کا
جمال یا سے روشن بہر نشان دہر صورت

دلِ جانِ مجاہد پر ہے یکساں اظاف عالم کا

نگاہ یا کے حسرت ہیں ممنون کرم دونوں

ہم کو ہوش و زرد سے کام نہیں
حیف اُس ل کی بے ملامتی پر
عالم جاں میں نوز غم کی صنیا

عشق پا بند انتظام انہیں
جو ترے غم سے شاد کام انہیں
صبح گویا ہے حب کی شام انہیں

کہتے ہو تم ہی سزا ہے تری ہم کو ہمیں بھی کچھ کلام نہیں
جام جب تھا تو نے نہ تھی حشر
اب جو مینا ملا تو جام نہیں

سلام علیک لے جوار مدینہ جوار سرا یا ہوا بار مدینہ
زبے راحت یقظہ و نوم اجینا خصلطف لیل ہزار مدینہ
سو یاد لے دل ہے دل حسن حق کا نہیں یہ شب لوز بار مدینہ
مشام تمنایں خوشبوئے حشر پھرے لیکے ہم یاد کار مدینہ
مدینے جلو کیوں نہ ہر سال حشر
بلا نہیں جو خود تا بدار مدینہ

یاد شہر و کوئے یار آنے لگی آرزو کو بونے یار آنے لگی
زلف یار اندر سوائے حسن یار تاریخ نیکوئے یار آنے لگی
شوق مخمور ہو سس ہونے لگا نکوت گلیوئے یار آنے لگی
حسن کی نذر عقیدت بشمار ہر طرف سے سوئے یار آنے لگی

زخم دل دیکھا تو حشر ہم کو یاد
قوت بازوئے یار آنے لگی

تحنین ہے لب پر تیرے دشنام نہیں ہے الزام تمنا کوئی الزام نہیں ہے
خوبی تیری بے قید ہے خواہش میری جید ان دوہل کے آغاز کا انجام نہیں ہے
ایسا کوئی دنیا میں نہیں عشق لفظ یاد آئے حسن دلاراجو تیرا رام نہیں ہے
بیٹھے ہیں تری یاد میں کوئین سے فارغ اب ہم کو کسی چیز سے کچھ کام نہیں ہے
پر نور ہے عشق دل روشن عرفا آئینہ عالم ہے مرا جام نہیں ہے
برپا ہیں ہر سمت حوادث کے تلاطم دریا میری الفت یرکا آرام نہیں ہے

دیوانہ ہوں سہاقی کی نظر کا مریستی
حشرت گرو بادہ کلف نام نہیں ہے

عہ آرام نہیں ہے تمنا میں پھر ہے - خار دار فانی ہیں "دیساکر تانا کو" یاد آرام ہو سکتے ہیں۔

مرے بعد گزرتے وہ شوق ستم سے
 نکلتا ہے شکلِ دل سے ستم کا
 بھلائے ہوئی قسمتِ رُبطِ اسی
 خوش حال آن کو دیکھا کئے وقتِ بخت
 ہمارے کس پہلو نمایاں ہیں غم سے
 ترے لئے ستمِ زلفِ کج و خم سے
 بھلا یاد جائے گا غم سے غم سے
 ہے اشکِ غم ہی دامنِ ستمِ عالم سے

تغویف نے حسرت سنا خوب نشہ

بیانِ عسب کا زبانِ غم کا

ترے غم سے دردِ جہاں نے جا ہی
 اعلیٰ ہے کسائے منزلی حق
 ترے مستوں کی لئے سلطانِ استلال
 شاعرِ عقل ہے مشتاقِ عمارت
 مٹی سب کلمہ وصل کی سبیا ہی
 جنوں سوزی کی گم کردہ رابی
 گستاخِ گداری ہے عینِ بیگناہی
 ادھر سرب بھی ایک ایمانے تباہی

علامہ خواجہ ابھیر حسرت

بجائے گر کریں دعوائے شاہی

طلبِ عادت نہیں اہلِ رضا کی
 عبارت ہے مرے ذوقِ فدا سے
 کرم اُس جانِ اربابِ وفا کا
 بقدرِ شوقِ اربابِ لطف ہے
 عبادتِ سب گئی ہے عاشقوں کو
 اب اُن آنکھوں میں ہر صبح شبِ وصل
 یہ لغزشِ تھی زبانِ مَدحا کی
 اشارت اُس نگاہِ آشنا کی
 مرے حق میں ہے چینامِ ہلا کی
 ترقی اُن کے حقِ خودِ مٹا کی
 حکایت اُس جالِ دلِ ریا کی
 دشوخی کی نہ گنجائشِ ریا کی

سببِ حسرت سببِ فیضانِ حق کا

نظرِ لطفِ کبیر الالہیہ کی

مرا حق ہے کب تک خود مٹا ہی
 ہوئی اب تک نہ ہوتی ہے نہ ہوئی
 داغِ عشقِ مٹا ہی بہت اچھی غور
 شہنشاہی بلک و لرزائی
 وصالِ غم سے نہ ہم سے ہو قالی
 نہ کھینچی حسن کی بھی میرِ نازی

عزیز احمد قاسم خیال الدین کٹر لادھی لادھی

قصہ تہاڑی بیگانگی میں تیار ہے یہ لڑا آستانی

مے اُن سے تو شہد اب کسے یاد

بس کیونکر دوا دے جہاں

فراق یاں ہے حیرت کا طرفہ عالم ہے
بغاٹواری ارباب حسن کی حسرت
سب ارباب کو ہے بچ بے ثباتی کا
میں خوش میں نثر جذبہ لے سے اور کیوں لے
کہ اس کے عیش میں گم فرق شادی و غم ہے
سرا رادیت اجاب خود بخود غم ہے
کہ چشم گل میں نور اشک شبنم ہے
کہ پاس آپ کی تکلیف کا مقدم ہے
بگرہ کے غیر سے حسرت وہ پھر لے بھی تو کیا

جو پہلے شہد مرے حق میں تھا وہ اب بھی ہے

پھر اک شوقِ لب لہار کی آرزو ہے
جو لہریں مہ بادہ عشقِ حق سے
وہ عالم کے افکار سے ہو سکے فارغ
نہ ہو کم ترے درد کی جاں لوادی
گستاخِ محبت کا سینہ ہوں مہک کو
تن آسانیاں دوسروں کو مبارک
طوافِ دربار کی آرزو ہے
پھر اس جامِ سرشار کی آرزو ہے
روان سبکبار کی آرزو ہے
یہ تھی اور دل زار کی آرزو ہے
جنونِ خط کا ر کی آرزو ہے
یساں امر و مثنوی کی آرزو ہے

منار ان جاں کو ہم ایکے حسرت

چلے ہیں سنریدار کی آرزو ہے

ویدہ دل سے ہوا حسنِ غواں کی گھٹنے
مردِ حسنِ شیر کو قدرتِ حق جانتے
صورتِ انساں میں بھی اک عالم جاں بچنے
مردِ حسنِ شیر کو قدرتِ حق جانتے

منار کے اصرار سے حسرت الہ آباد میں

آج بھر ہم کو رہا ہے غمِ انکھوں کی گھٹنے

بے وہ رونقِ فصل جس انجن میں رہے
قریب ہے کہ ترے سوزِ غم سے میرے لئے
ہے ہمارے جس میں بھی ہیں جن میں ہے
جو جو لوز نہ کچھ فرق جانِ تن میں ہے

عالم بے گھوڑی تھوڑے باقی تمام عالم بے گھوڑی

زہ لہ لہیب ہو سیر حال کو بھی لہیب
وہ ابتری جو تری زلف پر شکن ہیں ہے
ادبک ہے یہ تقاضا کہ تیرے شوق کی بات
سے کوئی ہرے دل میں دہن میں رہے

جو فیض عشق ہی ہے تو کیا عجب حسرت
کہ اختیار نہ کچھ شیخ و برہمن تیں رہے

دل کہ غم کدین سے بیگانہ بنا دے
لے جلوہ جاناں مجھے دیوانہ بنا دے
بدست سنیہ کار کہ محمود حق آگاہ
دیکھیں میں کیا ساقی میخانہ بنا دے
حالت ہے فقیرانہ مری دہشتہ حوایاں
چاہے تو فقیرانہ سے سنا ہاں بنا دے
دنیا کے لئے ہو سبق رش و ہدایت
گر غم مے حال کا افسانہ بنا دے

فرز انگلی ہوش سے بزار ہے حسرت
حیرت اُسے دیوانہ فرزانہ بنا دے

محبوب ہیں محبوب کی ہر بات بجا ہے
اب مجھے تغافل بھی وہ فراموش کیا ہے
پھر شکاوہ غم کا تجھے کیوں شوق ہو رہا ہے
بہر سنکے وہ کدنگے یہی تیری سزا ہے
ہم خوش ہیں بہر حال جفا ہو کہ وفا ہو
دہ لیوں کہ محبت کی سزا میں بھی مزا ہے
سو لکھی تھی جوا کیا روہ خوشبود گر سیاں
ابتک اسی لئے گریباں کا نشا ہے
کئے کو تو ظاہر ہیں خفا تم بھی ہیں لیکن
بکھول کا عجب حال شجبت وہ خفا ہے
ہم چھین کے لے بھی گئے پان آپکے منہ کا
کتے ہی رہے آپ کہ دینگے نہ دیا ہے

شرما کے وہ بولے بھی تو کیا "ہم سے نہ بولو"
کیا خوب تری چھڑ کا حسرت یہ صلا ہے

مجھے ایدل انہیں گلانہ ہے
تو ہے برقرار یا نہ رہے
شوق کو دل میں بر بنائے مجھ
ڈر بھی ہے کہ راستانہ رہے
آپ ہی کو کرم کی خو نہ رہی
یا نہیں درخور عطا نہ رہے
دل میں لے جس ہم یار کو آج
شوق سے پردہ قبائے رہے
اُن سے کیا تم نے کد یا حسرت
کہ وہ اب اہل جفا نہ رہے

فقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظم الحج

حج کو جو حکم نبوی کریم بسم اللہ الرحمن الرحیم
 جہد بنا سلسلہ راز کا مسئلہ سامان خلا ساد کا
 بحر عرب میں لے کون تمام رکب لیا سن خوش خرام
 راہ طلب کرنے لگی بخیل غاصفرا تہا و دران سر
 رحمت حق سبکی ہوئی تلخیر کچھ نہ رہا فرق امیر و فقیر
 جدہ میں کر رہے پاور کا شام سے صبح بعد طراب
 جذب کی تاثیر دکھانے لگا ہر سفری دم ہوم بچانے لگا
 گرے بیتاب کی شدت ہوئی دکانی حجت ق سے حاضر ہوئی
 جو جرم کون کون کا مست سے پیش نکلتے مقیم
 گنگ ہوئی سبک زبان حال طوف حرم کا نہ کمال کمال
 دیکھ قابل ہے وہ دونوں عوف میں نہ جب غلامان عشق
 قافلہ داروں نے بعد نیاز خیف کی مسجدیں داکي نماز
 جوش میں ہی رہتے رہ گئے سننے کو ہر ایک کھی کی بکار
 حج کو ذرا دلہنی پہ نماز آگے منامیں ہو پیر عوراز
 پھر بھی بوجھت چون چرا دل سے سب حکام پہ لائے بجا
 طوف زیارت پہ ہلچ تمام نظر بھی ختم ہوئی و اسلام

لو کہ یہ نظم وہ ذوق شہدہ میں فقیر کے پہلے سفر حج کے دوران میں ہزار صافی پر شروع کی گئی تھی بعد حج کے
 میں ختم ہوئی اس کی دینہ اصل میں وہی مافوق الحکمیہ پر ایک غزل بھی لکھی تھی جسے سلام علیک سے جہاد دینہ -
 جہاد اسلام دینہ - یہ غزل اس مجموعے کے ساتویں نمونے میں درج ہے۔ دوسرا دیر سے سفر حج کے زمانے میں جو غزل
 کئی تھیں وہ بھی نویں اور چوتھے صفحہ پر درج ہیں ان کے مطالعے یہ ہیں۔ پھر اک شوق لبسار کی آرزو ہے
 طوف ہر بار کی آواز ہے، شوق بیجا صد جنوں کے قریب ہے، جہاد داری و یاب حبیب ہے

